

Oddelenie B: EXO

V oddelení **B** sa zúčastnilo **42** skladieb od **19** autorov zo **7** krajín.

Zoznam príspevkov:

Č.	Autor	Štát	Úlohy	Počet
1	Bandžuch Imrich	SVK	h#2, h#1,5	2
2	Bašić Bojan	SRB	s#5, #3	2
3	Brabec Juraj	SVK	#2, h#2	2
4	Dragoun Michal	CZE	*#2, *h#2, *h#2	1
5	Gockel Hubert	GER	#2	1
6	Golha Ján	SVK	#2	1
7	Klemanič Emil	SVK	*#2, *h#2, *h#2	1
8	Kotěšovec Václav	CZE	ser=55	1
9	Linß Torsten	GER	s#5 & r#5	1
10	Lörinc Juraj	SVK	#5, h#15,5, #5	3
11	Luce Sébastien	FRA	h#9,5, h#5	2
12	Millour René	FRA	h==20	1
13	Mlynka Karol	SVK	#2, serh#5	2
14	Müller Dieter	GER	serh#5, s#4, serh#10, hs#2,5	4
15	Olin Per	FIN	serh=5	1
16	Salai Ladislav	SVK	*#2, *h#2, *h#2	1
17	Sifrin Semion	IZR	h#2	1
18	Štúň Jaroslav	SVK	pser-h#5, pser-h##5, h#3,5, h#5, 5Black & sd#1, ser-h#5, ser-h#5, ser-h#5, h#3, h#5, h#10, hs#5, h#5, ser-h#5	14
19	Tritten Pierre	FRA	h#2	1

* spoluautor

I. CENA

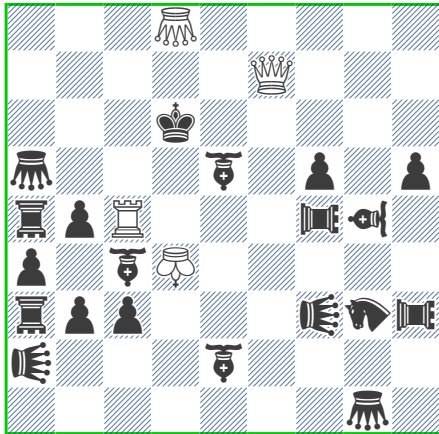
| Oddelenie B

Ján Golha

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

I. cena



#2 (4+20)

Šachovnica 9x9

UltraSchachZwang

WhiteSuperTransmutingKing

C-

Cvrček (G): d9,a6,h1

Strelcový cvrček (BH): e6,c4,e2

Vežový cvrček (RH): a5,a3

Vežový lion (RL): g5,i3

Gral (GL): h5

King (K): d4

Lion (LI): g3,a2

Ťava (CA): h3

1. ♖d5? tempo

1... ♗e4+ a 2. ♖d8=♝#

1... ♜f5+ b 2. ♖d8=♞#

1... ♜f3+ c 2. ♖d8=♟#

1... ♖b2+ d 2. ♖d8=♠#

1... ♖b4+ e 2. ♖d8=♡#

1... ♜f7+!

1. ♖d3! tempo

1... ♗e4+ a 2. ♖d8=♞#

1... ♜f5+ b 2. ♖d8=♟#

1... ♜f3+c 2. ♖d8=♠#

1... ♖b2+ d 2. ♖d8=♡#

1... ♖b4+ e 2. ♖d8=♝#

A

B

C

D

E

E

A

B

C

D

E

A

Z-25-55 (Lačného téma)

Keď som vyberal tému pre turnaj, takto som si predstavoval prvú cenu. Bezpochyby najlepšia skladba. Mechanizmus s prešporským kráľom už bol síce viackrát použitý, ale zatiaľ nikdy na dosiahnutie takého tasku. Blahoželám autorovi k výkonu!

II. CENA

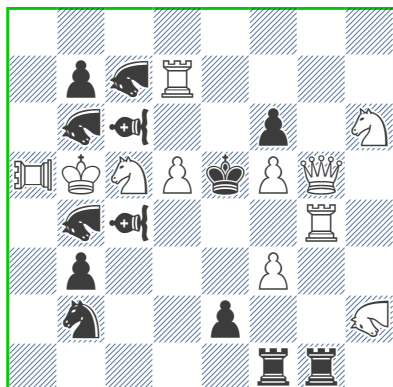
| Oddelenie B

Ladislav Salai jr.
Emil Klemanič
Michal Dragoun

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

II. cena



#2 (11+13)

C+

Nao (NA): c7,b6,b4,h2

Vao (VA): c6,c4

Pao (PA): a5

1... ♞b4~ 2. ♚:f6#

1... ♜d3 2. ♞f7#

1... ♞b6~ 2. ♚f4#

1... ♜:f3 2. ♚e4#

1... ♞c7~ 2. ♚e3#

1.d6! hr. 2. ♞d3#

1... ♞d5 2. ♚:f6#

1... ♜d5 2. ♞f7#

1... ♞d5 2. ♚f4#

1... ♜d5 2. ♚e4#

1... ♞d5 2. ♚e3#

Zámena piatich obrán
5 blokovaní poľa d5

Zámena piatich obrán s výborným úvodníkom a päťnásobným blokovaním poľa d5.
Vyvážené rozloženie exomateriálu na obidvoch stranách.

III. CENA

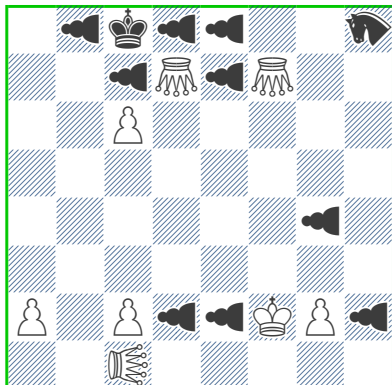
| Oddelenie B

Juraj Brabec

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

III. cena



H#2

(8+11)

- b) ♞h8
c) ♞h8
d) ♞h8
e) ♞h8
C+

- a) ♞h8
1. ♞g1 ♔e3 2. ♞d3 c:d3#
b) ♞h8
1. ♞:g2 c4 2. ♞b5 c:b5#
c) ♞h8
1. ♞g3 c3 2. ♞d3 c:d4#
d) ♞h8
1. ♞h3 a3 2. ♞b3 c:b3#
e) ♞h8
1. ♞h1 g3 2. ♞b7 c:b7#

- a) h8 = los, mení smer doskočného poľa o 45°
b) h8 = orol, mení smer doskočného poľa o 90°
c) h8 = vrabec, mení smer doskočného poľa o 135°
d) h8 = škrečok, mení smer doskočného poľa o 180°
e) h8 = cvrček, nemení smer doskočného poľa

Dummy (DU):

b8,d8,e8,c7,e7,g4,d2,e2,h2

Los (M): h8

Orol (EA): h8

Vrabec (SW): h8

Škrečok (HA): h8

Cvrček (G): d7,f7,(h8)

Klokan (KA): c1

5 skokanov s rôznym doskočným poľom

5-krát ťah skokanov z toho istého poľa

5-krát preskočenie tej istej prekážky

5 dvojníkových pozícií

5 variantov

5 rôznych matov z tej istej batérie

5 krát je biely pešiak predným kameňom v batériových matoch

Tematicky bohatá skladba. Forsbergov dvojník s rôznymi skokanmi.
Trocha mi vadí použitie množstva technických dummy.

IV. CENA

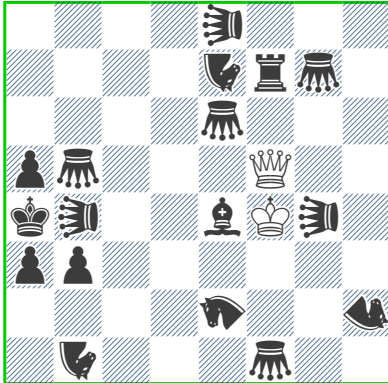
| Oddelenie B

Semion Shifrin

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

IV. cena



H#2

(2+17)

Circe

b) ♖f5

c) ♕f5

d) ♗f5

e) ♞f5

C+

Klokan (KA): e8,b4,g4

Tátoš (N): e7,b1

Cvrček (G): g7,e6,b5,f1

Ťava (CA): e2

Zebra (Z): h2

a)

1. ♞:f5[+♕d1] ♕:g4[+♞g1] 2. ♞:g4[+♕d1] ♕:b3[+♠b7]#

b) ♖f5

1. ♞:f5[+♖h1] ♖:h4 2. ♞:h4[+♖a1] ♖:a3[+♠a7]#

c) ♕f5

1. ♞:f5[+♕f1] ♕:h3 2. ♞:h3[+♕f1] ♕:b5#

d) ♗f5

1. ♕:f5[+♗f8] ♗:a3[+♠a7] 2. ♗:a3[+♗a8] ♗:a6#

e) ♞f5

1. ♕:f5[+♞f8] ♞:e5 2. ♞:e5[+♞e8] ♞:b7#

5 dvojníkov

5 rôznych bielych kameňov na f5 (Forsberg)

5 rôznych čiernych kameňov braných na f5

5 rôznych druhov exokameňov

2x5 circe premien (Renaissans téma)

| Opäť Forsbergov dvojník, len s minimom bieleného a maximom čierneho materiálu.

V. CENA

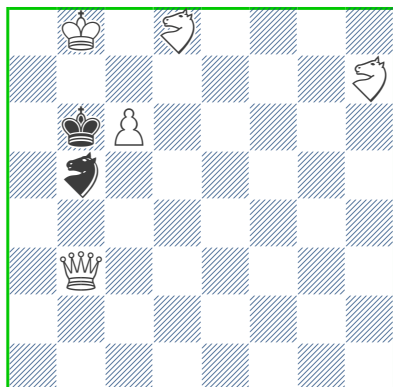
| Oddelenie B

Torsten Linß

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

V. cena



S#5

(5+2)

b) R#5

C+

Ruža (RO): d8,h7,b5

a)

1.c7! ♔a6 2. ♕d3 ♔b6 3. ♖d7+ ♔a6 4. ♔c8 ♔a7 5. ♕a3+ ♜:a3#

b) r#5

1. ♖h3! ♔a6 2. ♖f4+ ♔b6 3. ♔a8 ♔c5 4. ♕d5+ ♔b6 5. ♖b8 ♜c7#

5 ťahov v a)

5 ťahov v b)

5 bielych kameňov

Je to samomat alebo reflexný mat? Predovšetkým je to výborný prístup k spracovaniu témy v maximálne ekonomickej pozícii.

ZVLÁŠTNÁ CENA

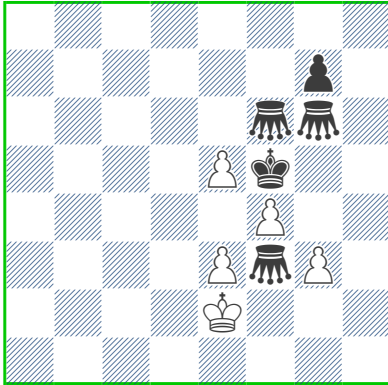
| Oddelenie B

Imrich Bandžuch

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

Zvláštna cena



1. ♔e4 g4 2. ♞d5 e:f6→f3#
 1. ♔e4 e:f6→h8=♚ 2. ♞f5 ♚a8#
 1. ♔g4 e:f6→h8=♚ 2. ♞h5 ♚c8#
 1. ♞e4+ ♚:f3→d5 2. ♞g6 g4#
 1. ♞e6 ♚:f3→h3 2. g6 e4#

H#2 5 riešení (5+5)

Take&MakeChess

C+

Cvrček (G): f6,g6,f3

5 bielych kameňov
 5 čiernych kameňov
 5 riešení
 5 Take&Make ťahov

Zvláštna cena za najkomplexnejšie spracovanie témy. Všetko je tu tematické: materiál (5+5 kameňov), počet riešení (5), aj použitá podmienka Take&Make je použitá 5x. Keby úloha existovala pred vypísaním turnaja, použil by som ju ako príklad.

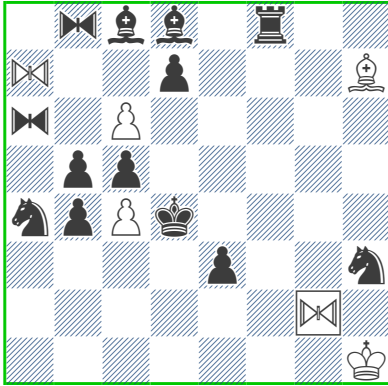
1. ČESTNÉ UZNANIE

| Oddelenie B

Ladislav Salai jr.
Emil Klemanič
Michal Dragoun

Marián Križovenský 55 JT
C 4.4.2016

1. čestné uznanie



1. ♞f4 ♖e6[f4=w] 2. d5 ♘e2#
 1. ♙g5 ♗g8[g5=w] 2. ♜e6 ♚:e3#
 1. ♜f5 ♗e8[f5=w] 2. d6 ♖d5#
 1. e2 ♗c2[e2=w] 2. ♞c3 e3#
 1. ♜d2 ♗a2[d2=w] 2. b3 ♜b8#

H#2 5 solutions (6+13)

5 solutions

C+

Equihopper (EQ): b8,a7,a6

HurdleColourChanging

equihopper

(HURDLECOLOURCHANGIN

G EQ): g2

5 riešení

5 ťahov umožňujúcich prefarbenie

5 ťahov kryjúcich c4

5 matov s prefarbenými kameňmi

Veľmi efektné využitie vlastností kobyľky. Čierny prvým ťahom umožní skok kobyľky vždy na iné pole, aby jej v druhom ťahu vytvoril priesečník k c4 a biely potom vždy matuje prefarbeným kameňom. Vynikajúca analógia.

2. ČESTNÉ UZNANIE

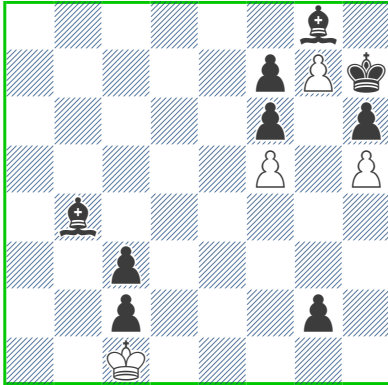
| Oddelenie B

Sébastien Luce

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

2. čestné uznanie



H#5 2.1.1.1 (4+9)

Fusil turncoat

C+ by Winchloe

1. g1=♔+ ♔:c2 [-c2][+♔c1] 2. ♕:g7 [-g7][+♕g1] ♕g5 3. ♜f8 ♖:h6 [-h6][+♕g5] 4. ♖:f5 [-f5][+♕g5] h6 5. ♜:h6 [-h6][+♜f8] ♕h5#

1. ♜f8 g:f8=♜ [-f8][+♜g7] 2. ♜:h5 [-h5][+♜g7] ♜e6 3. f:e6 [-e6][+♜f7] f8=♕ 4. ♜e6 ♔:c2 [-c2][+♔c1] 5. ♜:f5 [-f5][+♜e6] ♜f5#

5 braní Fusil turncoat v každom riešení

5 bielych ťahov

5 čiernych ťahov

Exopodmienka „Fusil Turncoat“ je zriedkavá:

Berúci kameň (vrátane kráľa) sa musí vrátiť na východiskové pole a potom zmeniť farbu.

V prvom variante by matoval vo Fusil po 1.g1=♔#, ale vo Fusil turncoat sa biely kráľ zmení na čierneho po braní c2!

Stratí tiež svoj charakter kráľovského kameňa, takže 2. ♕:g7(+♕g1) nie je samošach! Dáma zmení premenou 3x farbu pred matovaním.

V druhom variante premena ♜g7 na jazdca vynúti jeho návrat na g7 na čierneho jazdca, potom po zmene farby je „obetovaný“ na e6: branie 3.f:e6(+♜f7) vynúti návrat ♜f7 na f7 ...ale ako bieleho!

Nasleduje „ortodoxná“ premena na ♕. Teraz je už ♜g8 po zmene farby, takže môže matovať na f5.

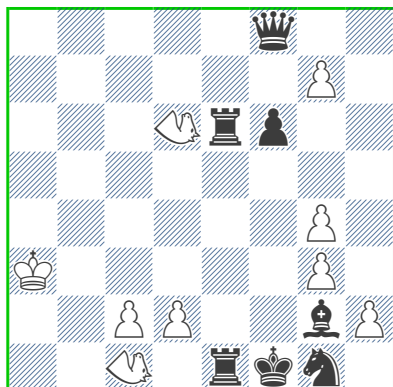
3. ČESTNÉ UZNANIE

| Oddelenie B

Michal Dragoun
Ladislav Salai jr.
Emil Klemanič

Marián Križovenský 55 JT
C 4.4.2016

3. čestné uznanie



1. ♔b8 ♘f5 (♙e4+?) 2. ♚:g3+ ♘:g3#
 1. ♔c8 ♘b5 (♙e3+?) 2. ♚:c2 ♘:c2#
 1. ♔d8 ♘c4 (♙e4+?) 2. ♚:d2 ♘:d2#
 1. ♔:g7 ♘f7 (♙e3+?) 2. ♚:g4 ♘:g4#
 1. ♔h8 ♘g5 (♙e3+?) 2. ♚:h2 ♘:h2#

H#2 5 riešení (9+7)

C+

Gnu (GN): d6,c1

5x odviazanie

5x výber cesty pre bieleho GN

5x uvoľnenie poľa pre mat

5x branie čiernej D

♘d6 by mohol matovať, ale bránia mu v tom vlastní pešiaci. ♚ tieto polia v každom riešení uvoľní a svojim ťahom určuje výber cesty pre ♘.

Opäť výborná analógia v podaní autorského trojlístka.

4. ČESTNÉ UZNANIE

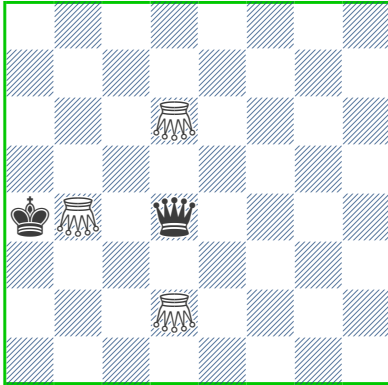
| Oddelenie B

Juraj Lörinc

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

4. čestné uznanie



H#15.5

(3+2)

Circe

KoeKo

BlackMaximummer

WhiteMaximummer

b) ♔a4→e3

c) ♔a4→f4

d) ♔a4→f6

e) ♔a4→g1

C+

Cvrček (G): d6,b4,d2

a)

1... ♖a5 2. ♜b6 ♖e7 3. ♜b3 ♖c5 4. ♜e6 ♖d5 5. ♜e4 ♖f3 6. ♜b4 ♖e7
 7. ♜g4 ♖f8 8. ♜b4 ♖f2 9. ♜g4 ♖h5 10. ♜b4 ♖a3 11. ♜h4 ♖a5 12. ♜b4
 ♖c3 13. ♜h4 ♖h3 14. ♜b4 ♖b3 15. ♜d4 ♖c5 16. ♜b4 ♖c2#

b) ♔a4→e3

1... ♖e7 2. ♜f6 ♖e2 3. ♜f1 ♖d1 4. ♜f4 ♖f3 5. ♜d4 ♖d5 6. ♜d1 ♖g2
 7. ♜h1 ♖d2 8. ♜c1 ♖f4 9. ♜f1 ♖g4 10. ♜h3 ♖d2 11. ♜:f3[+♖f8] ♖f2
 12. ♜d1 ♖g2 13. ♜h1 ♖g5 14. ♜h6 ♖d2 15. ♜h3 ♖g2 16. ♜f3 ♖g1#

c) ♔a4→f4

1... ♖g3 2. ♜f2 ♖g4 3. ♜h2 ♖g5 4. ♜h6 ♖e3 5. ♜h2 ♖h3 6. ♜f2 ♖e1
 7. ♜h4 ♖f5 8. ♜f6 ♖e6 9. ♜g5 ♖e7+ 10. ♜f8 ♖h4 11. ♜:f5[+♖f8] ♖f4
 12. ♜h3 ♖e4 13. ♜d3 ♖e7 14. ♜d8 ♖h4 15. ♜d5 ♖e4 16. ♜f5 ♖e3#

d) ♔a4→f6

1... ♖e7 2. ♜e5 ♖d5 3. ♜f4 ♖e4 4. ♜f6 ♖g6 5. ♜f3 ♖d3 6. ♜f6 ♖d6
 7. ♜f3 ♖g2 8. ♜f6 ♖c6 9. ♜:d6[+♖d8] ♖e4 10. ♜f6 ♖g5 11. ♜c6
 ♖:c6[+♜d8] 12. ♜:d5[+♖d8] ♖h4 13. ♜b5 ♖d5 14. ♜:d5[+♖d8] ♖d4
 15. ♜b5 ♖c4 16. ♜d5 ♖c3#

e) ♔a4→g1

1... ♖e7 2. ♜f2 ♖d7 3. ♜f8 ♖c5 4. ♜f1 ♖b4 5. ♜b5 ♖a4 6. ♜f1 ♖d6
 7. ♜b5 ♖c6 8. ♜f1 ♖e7 9. ♜f8 ♖:f8[+♜d8] 10. ♜d5 ♖e4 11. ♜g8 ♖e3
 12. ♜g2 ♖h1 13. ♜g8 ♖h8 14. ♜g2 ♖f3 15. ♜g8 ♖f8 16. ♜g2 ♖f2#

5 dvojníkov

5 echových ideálnych matov

5 kameňov

5 exoprvkov (Circe, Köko, čierny maximálnik, biely maximálnik, exokameň)

Symetrická pozícia vedie k absolútne nesymetrickým riešeniam, ale s piatimi ideálnymi echovými matmi! Neuveriteľné, že sa pri takom dlhom pomocnom mate autorovi podarilo dosiahnuť korektnú pozíciu.

5. ČESTNÉ UZNANIE

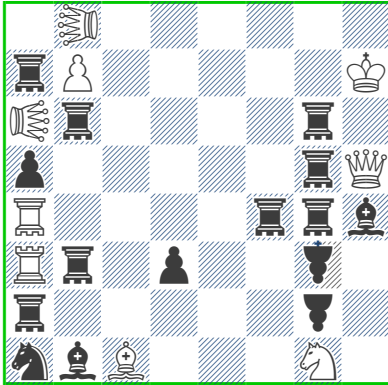
| Oddelenie B

Karol Mlynka

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

5. čestné uznanie

#2 (9+15)
C+

Klokan (KA): b8
 Vežový cvrček (RH):
 a7,b6,g6,g5,a4,f4,g4,b3,a2
 Leo (LE): a6
 Kráľovský reverzný pešiak
 (ROYAL PP): g3
 Reverzný pešiak (PP): g2

1. ♖c4? hr. 2. ♖c7#

1... ♜b4 2. ♚:h4#

1... ♜e4 2. ♙:f4#

1... ♜:b8!

1. ♖b5? hr. 2. b8=♖#

1... ♜e4 2. ♙:f4#

1... ♜g7 2. ♚:g4#

1... ♜b8 2. ♖d6#

1... ♜c7 2. b8=♖#

1... ♜b4!

1. ♖h2! hr. 2. b8=♖#

1... ♜:b7 **A-A`** 2. ♘e2#1... ♜e4 **B-B`** 2. ♙:f4#1... ♜g7 **C-C`** 2. ♚:g4#1... ♜b8 **D-D`** 2. ♖d6#1... ♜c7 **E-E`** 2. b8=♖#

5 obranných motívov (ABCDE)

5 škodlivých motívov (A`B`C`D`E`)

5 druhov exokameňov

Autor nezostal nič dlhý svojej povesti objaviteľa a tému turnaja spracoval s použitím obranných a škodlivých exomotívov:

A = branie hrozbového kameňa – A` = priviazanie čierneho kameňa 2.Je2#

B = príprava odskoku prekážky z hrozbovej línie – B` = krytie kráľovského poľa vytvorením bielej antibatérie 2.Sxf4#

C = priviazanie hrozbového kameňa vežovým cvrčkom – C` = zrušenie krytia matového poľa 2.Dxg4#

D = zablokovanie poľa premeny bieleho pešiaka – D` = odclonenie línie bieleho lea k matovému poľu 2.LEd6#

E = zaclonenie matovej línie – E` = imobilizačný skok prekážky do matovej línie premieňajúceho sa pešiaka na klokanu 2.b8=KA#

Použitie 5 rôznych obranných a 5 rôznych škodlivých motívov v exoprevedení vyžaduje značné analytické schopnosti. Náročné spracovanie ale ukazuje na nekonečné možnosti ortodoxných prvkov v podmienkach exošachu.

ZVLÁŠTNE ČESTNÉ UZNANIE

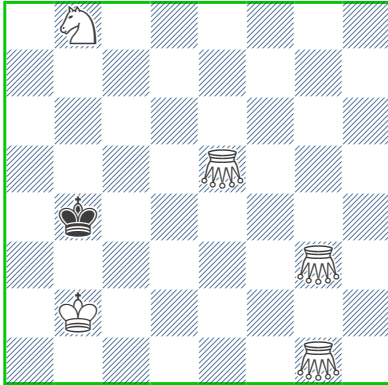
| Oddelenie B

Václav Kotěšovec

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

Zvláštne čestné uznanie



SER-=55

(5+1)

WhiteMaximummer

C+

55 ťahov

5 bielych kameňov

Cvrček (G): e5,g3,g1

1. ♖a1 2. ♗h1 3. ♗g4 4. ♖a4 5. ♘d7 6. ♗e8 7. ♗c6 8. ♗b7 9. ♗b3
 10. ♗h3 11. ♗c8 12. ♗c5 13. ♗e8 14. ♖a3 15. ♗h3 16. ♗c8 17. ♗b8
 18. ♗h2 19. ♖a2 20. ♗e6 21. ♗f7 22. ♗c7 23. ♗b8 24. ♗b3 25. ♗f7
 26. ♗d5 27. ♗d8 28. ♗b6 29. ♖a6 30. ♗b3 31. ♘e5 32. ♗f4 33. ♖a4
 34. ♖a7 35. ♘f3 36. ♗g3 37. ♘h4 38. ♘g6 39. ♗h6 40. ♗g7 41. ♖a1
 42. ♖a8 43. ♘e7 44. ♗f7 45. ♘c8 46. ♗d8 47. ♘b6 48. ♖a6 49. ♖a5
 50. ♗c7 51. ♗b7 52. ♖a5 53. ♗c3 54. ♖a1 55. ♖a7 =

Zvláštne čestné uznanie nielen za symbolický počet ťahov, ale aj za najdlhšie riešenie. Biely sa natrápi, kým dostane čK do patu. Škoda, že bK si ani neškrtnie.

2. POCHVALNÁ ZMIENKA

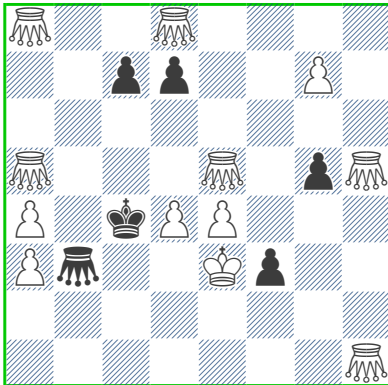
| Oddelenie B

Juraj Brabec

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

2. pochvalná zmienka



1.g8=♖! tempo

1...c6 2.♞d5#

1...c5 2.♞d5#

1...d6 2.♞d5#

1...f2 2.♞d5#

1...g4 2.♞d5#

#2 (12+6)

C+

Cvrček (G):

a8,d8,a5,e5,h5,b3,h1

Päť variantov

Päť antibatériových matov

Päťkrát využitá tá istá antibatéria

Päťkrát vstup piatich rôznych cvrčkov na to isté pole

Zdanlivo jednoduchá dvojtážka, ale vo veľmi dômyselnej konštrukcii. Pred úvodníkom neexistuje žiadny mat, ale po úvodníku kamkoľvek sa čierni pešiaci pohnú, umožnia skočiť na d5 vždy nejakému cvrčkovi.

Pôsobivé.

3. POCHVALNÁ ZMIENKA

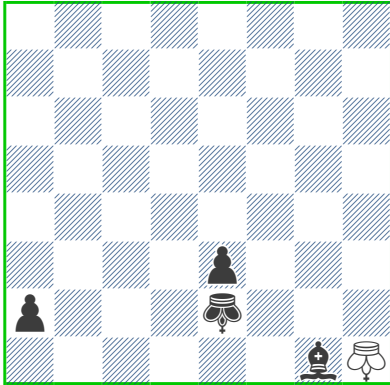
| Oddelenie B

Karol Mlynka

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

3. pochvalná zmienka



SER-H#5 (1+4)

BlackTransmutedKing

CirceDoubleAgents

WhiteSuperTransmutingKing

b) – ♔g1

C+

a)

1. ♞d1 2.e2 3. ♔e3 4. ♔d2 5.e1=♚+♞h1:e1=♚ [+♚a1=w]#

b) – ♔g1

1. ♞e1 2.a1=♚ 3. ♚a2 4. ♚g2 5.e2 ♞h1:g2[+♚h1=w]#

2x5 ťahov v obidvoch pozíciách

5 kameňov

Ako napísal autor:

- One man show
- Striptíz dvojčiek
- Premeny na vežu
- Biely Prešporský kráľ vs. čierny transmutovaný kráľ.

Ukážka, ako aj s málom prostriedkov sa dá dosiahnuť cieľ.

4. POCHVALNÁ ZMIENKA

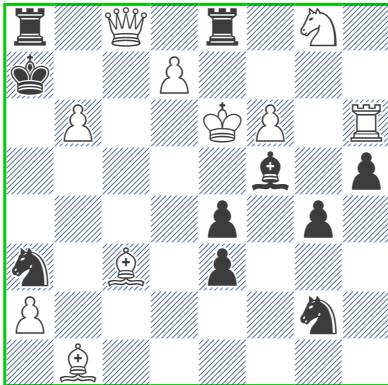
| Oddelenie B

René J. Millour

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

4. pochvalná zmienka



H==20

(10+10)

AntiCirce

C-

1. ♖f8! ♔e5 2. ♜b8 ♕f4 3. e2 ♖g3 4. e3 ♕h2 5. g3+ ♕h1 6. ♗g4 ♗g6
 7. ♞b1 a4+ 8. ♜a8 a5 9. h4 a6 10. h3 a7 11. h2 ♜a6 12. ♜c8 ♗a5
 13. ♜c1 ♗e8 14. ♜g1 f7 15. e1=♜ ♖c6 16. ♗d1 ♜c8 17. e2 ♜b8
 18. ♞e3 ♜c8 19. ♞f1 b7 20. g2+ ♗d8 ==

2x5 čiernych kameňov vo východiskovej pozícii

2x5 bielych kameňov vo východiskovej pozícii

4x5 čiernych ťahov + 4x5 bielych ťahov

2x5 čiernych kameňov vo finálnej pozícii

2x5 bielych kameňov vo finálnej pozícii

5 ťahov ♕

5 ťahov ♜

3x5 ťahov ♗

Vo finálnej pozícii je 14 kameňov blokových (Kh1, Vb8, Se8, Pa7,b7,d7,f7, Ka8, Ve1, Vf8, Vg1, Pe2, g2, h2), pričom 6 je viazaných (Dc8, Sd8, Jg8 pešiakom Pg2 a Sd1, Jb1, Jf1 pešiakom Pb7). Úloha je založená na špecifickej AntiCirce väzbe kameňov dvomi pešiakmi – g2 a b7, ktorí sú pripravení premeniť sa.

Matematicky vyjadrené: úloha obsahuje množstvo tematických prvkov, ale celkový umelecký dojem je nevýrazný.

5. POCHVALNÁ ZMIENKA

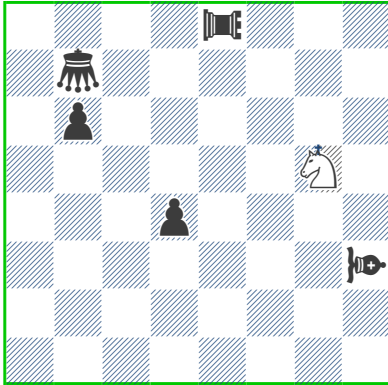
| Oddelenie B

Juraj Lörinc

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

5. pochvalná zmienka



#5 (1+5)

C+

1. ♖f7! hr. 2. ♗d6#

1...b5 2. ♗d6+ ♜b4 3. ♗:b5 d3 4. ♗a3 d2 5. ♗a3-c2#

3...♜b6 4. ♗:d4 ♜e3 5. ♗c2#

3...♜e4 4. ♗d6#

1... ♜g7 2. ♗d6 hr. 3. ♗b5

3...d3 4. ♗d6 hr. 5. ♗:e8#

2...♜c3 3. ♗b5+ ♜e5 4. ♗:d4

4...b5 5. ♗c6#

4...♜c3 5. ♗b5#

5 ťahov

5 modelových matov

5 čiernych kameňov

Vežová blcha (LR): e8

Kráľovský cvrček (ROYAL G):

b7

Kráľovský jazdec (ROYAL S):

g5

Strelcová blcha (LB): h3

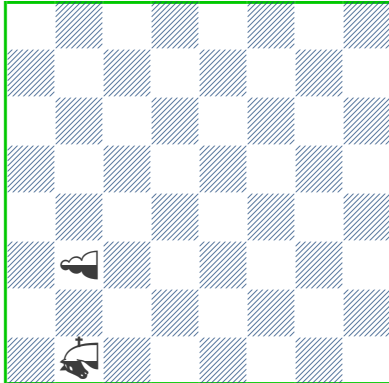
5 špeciálnych modelových matov v päťtažke s 5 kameňmi. Veľmi milá drobnosť.

ZVLÁŠŤNA POCHVALNÁ ZMIENKA

| Oddelenie B

Jaroslav ŠtůňMarián Križovenský 55 JT
C 4.4.2016

Zvláštna pochvalná zmienka



SER-H#5 (0+0+2)

Sentinelles

b) ♖b3→c4

c) ♖b3→d5

d) ♖b3→e6

e) ♖b3→f7

f) = c) ♜b1→a4

g) = c) ♜b1→f1

h) = e) ♜b1→a8

i) = e) ♜b1→c8

j) = c) ♜b1→g4

k) = d) ♜b1→h5

C+

Berolina (BP): b3

Kráľovský orol (ROYAL EA):

b1

a) diagram

1. ♜c2 2. ♜b3 3. ♜d3[+ ♜ b3] 4. ♜d1[+ ♜ d3] 5. ♜b1=♜ ♜c4#

b) ♜b3→c4

1. ♜d3 2. ♜c4 3. ♜e4[+ ♜ c4] 4. ♜e2[+ ♜ e4] 5. ♜d3-c2 ♜d5[+ ♜ e2]#

c) ♜b3→d5

1. ♜e4 2. ♜d5 3. ♜f5[+ ♜ d5] 4. ♜f3[+ ♜ f5] 5. ♜d3 ♜e6[+ ♜ f3]#

d) ♜b3→e6

1. ♜f5 2. ♜e6 3. ♜g6[+ ♜ e6] 4. ♜g4[+ ♜ g6] 5. ♜e4 ♜f7[+ ♜ g4]#

e) ♜b3→f7

1. ♜g6 2. ♜f7 3. ♜h7[+ ♜ f7] 4. ♜h5[+ ♜ h7] 5. ♜f5 ♜g8[+ ♜ h5]#

f) = c) ♜b1→a4

1. ♜c4 2. ♜b3 3. ♜c4[+ ♜ a4] 4. ♜c2[+ ♜ c4] 5. ♜a2 ♜b5[+ ♜ c2]#

g) = c) ♜b1→f1

1. ♜c4 2. ♜d5 3. ♜b5[+ ♜ d5] 4. ♜b3[+ ♜ b5] 5. ♜d3 ♜c6[+ ♜ b3]#

h) = e) ♜b1→a8

1. ♜d5 2. ♜e6 3. ♜c6[+ ♜ e6] 4. ♜c4[+ ♜ c6] 5. ♜e4 ♜d7[+ ♜ c4]#

i) = e) ♜b1→c8

1. ♜e6 2. ♜f7 3. ♜d7[+ ♜ f7] 4. ♜d5[+ ♜ d7] 5. ♜f5 ♜e8[+ ♜ d5]#

j) = c) ♜b1→g4

1. ♜e4 2. ♜f3 3. ♜e4[+ ♜ g4] 4. ♜e2[+ ♜ e4] 5. ♜g2 ♜f5[+ ♜ e2]#

k) = d) ♜b1→h5

1. ♜f5 2. ♜g4 3. ♜f5[+ ♜ h5] 4. ♜f3[+ ♜ f5] 5. ♜h3 ♜g6[+ ♜ f3]#

11 dvojníkov x 5 ťahov = 55 ťahov

Zvláštna pochvalná zmienka za najdlhší dvojník – až 11 pozícií. Spolu je to nečakane symbolicky 55 ťahov v 11 dvojníkoch.

Marián Križovenský
Bratislava, máj 2017