

# Výsledok Marián Križovenský 55 JT

## C 4.4.2016

Turnaja sa zúčastnilo **42** skladateľov z **13** krajín s **82** skladbami. Vzhľadom na veľký rozptyl tém, výziev a podmienok som rozdelil skladby do troch oddelení:

**A** – ortodoxné (31 skladieb)

**B** – exo (42 skladieb)

**C** – ostatné (matematické, ornamentálne, retro (9 skladieb).

Predpísaná bola téma **55** (dve päťky):

---

*Povolená je akákoľvek téma, ktorá spracúva minimálne **2x5** (alebo **5+5**) ľubovoľných prvkov. Napr. zámena piatich matov / obrán / variantov / obranných (škodlivých) motívov v dvoch fázach, 5 riešení v dvojníku, 5 bielych + 5 čiernych premien, 5 bielych + 5 čiernych kameňov a pod. Víťané je aj viacnásobné spracovanie piatich prvkov.*

*Povolené je všetko: ľubovoľná výzva, ľubovoľný počet ťahov, akékoľvek exokamene a/alebo exopodmienky, premenené kamene, akékoľvek typy a veľkosti šachovnice, počet riešení, dvojníky a dokonca aj ilegálna pozícia.*

---

Keďže téma umožňovala širokú interpretáciu, aj úroveň skladieb bola rôznorodá. Od najjednoduchších, ktoré spĺňali tému len počtom použitých kameňov (5+5) až po zložité novostrategické a formálne témy a hlavne v oddelení **B** neuveriteľné množstvo použitých exokameňov a výziev.

Paradoxne najťažšie sa mi rozhodovalo oddelenie **A** (ortodoxné úlohy), pretože sa zišli spolu také úlohy, ktoré sú v štandardných turnajoch v rôznych oddeleniach. Ale keďže to bol tematický turnaj, pri posudzovaní som postupoval najprv s ohľadom na prístup k spracovaniu témy a až potom na ďalší obsah.

Bolo pre mňa potešením študovať všetky zaslané skladby, aj keď mi to trvalo dlhšie, ako som pri vypísaní sľuboval. Ale ako som naznačil v článku [Posun termínu rozhodnutia MK JT 55](#), autori všetkých prvých cien dostanú ako odškodné fľašu kvalitného rumu **Dos Maderas 5+5**. Teda 3 x (5+5). Túto špeciálnu cenu odovzdám víťazom osobne pri najbližšom stretnutí a program **Chess Diagraf** budem distribuovať autorom všetkých zúčastnených skladieb v priebehu niekoľkých týždňov.

Veľký podiel na dlhšom spracovaní výsledku mala jeho technická príprava, pretože som musel prekonať zobrazenie neštandardných veľkosti šachovnice a animáciu riešení neštandardných výziev. Preto dúfam, že o to zaujímavejší bude výsledok nielen pre autorov, ale aj pre ostatných „divákov“.

Výsledok bude zverejňovaný po jednotlivých oddeleniach s odstupom niekoľkých dní. Po zverejnení poslednej časti – oddelenia **C** bude zároveň k dispozícii kompletný výsledok aj v pdf súbore.

Pred zverejnením výsledku chcem poďakovať všetkým autorom, ktorí ma poctili zaslaním svojich úloh do turnaja a samozrejme zablahoželať všetkým oceneným autorom.

Technická poznámka:

Nie všetky problémy bolo možné preskúšať nejakým počítačovým programom. Status C pod každým diagramom znamená:

**C+** → úloha bola preskúšaná programom Popeye v. 3.75

**C+ by Winchloe** → úloha bola preskúšaná programom Winchloe

**C-** → úloha nebola preskúšaná žiadnym programom, alebo bola preskúšaná len čiastočne.

Grafické symboly niektorých kameňov v tomto dokumente sa môžu líšiť od zobrazenia na webovej stránke. Je to dané použitou technológiou.

**Marián Križovenský**

Bratislava, apríl – jún 2017

## Cena pre víťaza každého oddelenia



## Oddelenie A: ORTODOXNÉ

V oddelení A sa zúčastnilo **31** skladieb od **19** autorov z **10** krajín.

### Zoznam príspevkov:

Č.	Autor	Štát	Úlohy	Počet
1	Aliovsadzade Rauf	USA	#7	1
2	Bandžuch Imrich	SVK	*h#5	0,5
3	Bidleň Anton	SVK	h#2, h#5, h#5,5	3
4	Bourd Evgeni	IZR	*#2, *#3	1
5	Đačuk Vasil	SVK	#2	1
6	Grinblat Arieh	IZR	*#2, *#3	1
7	Kerhuel Maryan	FRA	h#2	1
8	Kopyl Valery	UKR	s#5	1
9	Kovalič Ján	SVK	*h#5	0,5
10	Koziura Gennadij	UKR	s#5	1
11	Labai Zoltán	SVK	#2, #2	2
12	Medintsev Vitaly	RUS	h#2, h#2	2
13	Müller Dieter	GER	#3, h#2, serh#5/#5, h#2, h#2, s#14, #2, #2	8
14	Neef Wilfried	GER	h#5	1
15	Ouellet Charles	CAN	#2	1
16	Pitton Pietro	ITA	#2, #2	2
17	Svítek Miroslav	CZE	#2	1
18	Tribowski Marcel	GER	h#3	1
19	Trommler Sven	GER	h#2, #4	2

\* spoluautor

I. CENA

| Oddelenie A

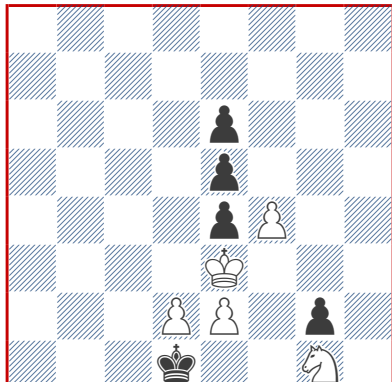
Ján Kovalič

Imrich Bandžuch

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

I. cena



- a) 1. ♖c2 ♘f3 2.g1=♜ ♔f2 3. ♜:e2 ♕e1 4. ♖d3 ♕d1 5. ♜d4 ♘:e5#
- b) 1.e:f4+ ♔f2 2. ♖:d2 ♘f3+ 3. ♖c3 ♘h4 4. ♖d4 ♕e1 5. ♖e3 ♘f5#
- c) 1.e:f4+ ♕d4 2.e3 ♘h3 3. ♖:e2 ♕c4 4. ♖f3 d4 5. ♖e4 ♘g5#
- d) 1. ♖e1 f5 2. ♖f1 f:e6 3. ♖:g1 e7 4. ♖h2 e8=♚ 5. ♖h3 ♚h5#
- e) 1. ♖:c2 ♕f2 2. ♖c3 ♕e1 3. ♖d4 ♘f3+ 4. ♖e3 ♘d4 5.e:f4 ♘c2#

H#5 (5+5)

- b) ♜e6→f6
  - c) ♜g2→f5
  - d) ♜d2→f2
  - e) ♜d2→c2
- C+

H#5  
5 x dvojník  
5 x modelový mat  
5+5 kameňov

Najtematickejšia úloha oddelenia. Autori dokázali k téme pridať samostatný obsah, s ktorým by obstáli aj v hociktorej netematickej súťaži. Navyše téma je spracovaná v ekonomickej a estetickej pozícii.

II. CENA

| Oddelenie A

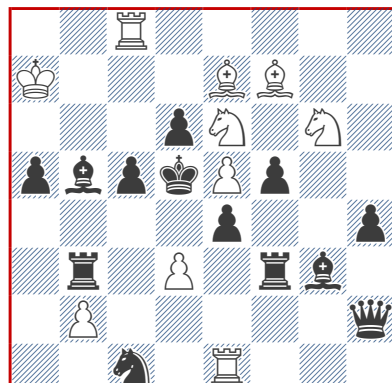
Evgeni Bourd

Arieh Grinblat

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

II. cena



- 1. ♙f8! hr.
- 2. ♘e7+ ♕:e5 3. ♙g7#
- 1... ♙:d3 2. ♘d8+ ♕d4 3. ♘c6#
- 1... e:d3 2. ♘g5+ ♕d4 3. ♘:f3#
- 1... ♚:d3 2. ♘c7+ ♕d4 3. ♘:b5#
- 2... ♖c6 3. ♙e8#
- 1... ♚:d3 2. ♘g7+ ♕d4 3. ♘:f5#
- 1... ♜:d3 2. ♘:c5+ ♕d4 3. ♘:b3#

#3 (10+13)

C+

5 variantov zo Siersovej batérie  
5 braní na d3

Síce len jedna fáza, ale zato 5 variantov so Siersovou batériou a všetkými piatimi obranami na jednom poli. Výborný úvodník.

## III. CENA

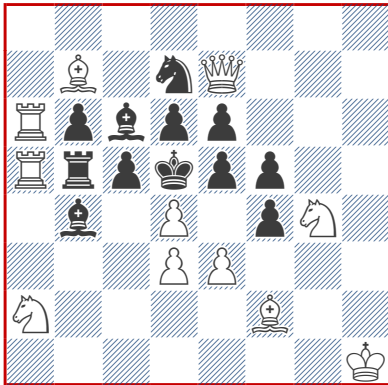
| Oddelenie A

## Zoltán Labai

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

III. cena

#2  
C+

(11+12)

1... ♔a3 2. ♘c3# **A**1...c4 2. ♘:b4# **B**1...f:g4 2.e4# **C**1...b:a5 2. ♔:c6# **D**1... ♞d7~ 2. ♘f6# **E**

1.d:c5! hr. 2. ♚:d6#

1... ♔:c5 2. ♘c3# **A**1... ♚:c5 2. ♘:b4# **B**1... ♚:c5+ 2.e4# **C**1...b:c5 2. ♔:c6# **D**1... ♞:c5 2. ♘f6# **E**

1...d:c5 2. ♚:d7#

Zámena 5 obrán v dvoch fázach

Všetky 5 obrán v riešení na jednom poli

Jediná ortodoxná dvojťažka, v ktorej sa autor popasoval so zámenou piatich variantov dvoch fázach. Pritom táto téma sa priam núkala. Zaujímavý mechanizmus zámeny dávaním voľného poľa v úvodníku, aj keď s braním.

## IV. CENA

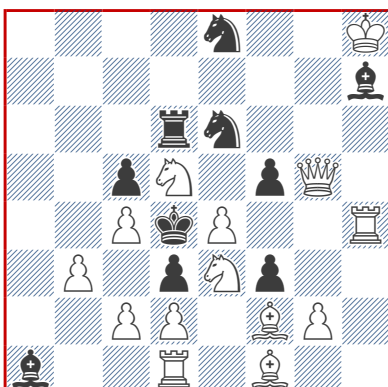
| Oddelenie A

## Vasil Ďačuk

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

IV. cena

#2  
C+

5 riešení (14+10)

1. ♘f6! hr. 2. ♘eg4#

1...f:e4 2. ♘d5#

(1... ♞:f6 2. ♚:f6#)

1.c:d3! hr. 2. ♘g4#

1...f:e4 2. ♘c2#

1.g:f3! hr. 2. ♘g4#

1...f:e4 2. ♘g2#

1. ♚e1! hr. 2. ♘g4#

1...f:e4 2. ♘d1#

1. ♔:d3! hr. 2. ♘g4#

1...f:e4 2. ♘f1#

5 x zámena matu po Šifmanovej obrane

Trochu netradičná forma piatich riešení, ale zato task so zámenou matu po Schiffmannovej obrane v piatich fázach.

## V. CENA

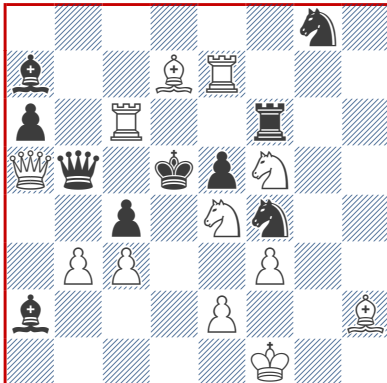
## | Oddelenie A

## Charles Ouellet

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

V. cena



1. ♖ed6! hr. 2.e4#  
 1...c:b3 2.c4#  
 1...♘:e2 2.♖:e5#  
 1...e4 2.f:e4#  
 1...♙e3 2.♘:e3#  
 1...♙b1 2.b:c4#

#2 (12+10)  
 C+

5 obranných motívov  
 5 škodlivých motívov

Kanadská variácia na slovenskú tému v jednej fáze:

5-prvková cyklická téma **Ceara** v schéme, kde 5 tematických obranných motívov v danom poradí vytvára 5 tematických variantov spojených s piatimi po sebe idúcimi obranami s jednotlivými pármí motívov.

Definícia témy **Ceara** v pôvodnej forme:

Proti hrozbovému matu bielym kameňom (BK) na štvrtom rade sa čierny bráni piatimi nasledujúcimi spôsobmi:

- I. priviazaním tohto BK
- II. braním tohto BK
- III. obsadením matového poľa
- IV. prerušením tohto BK na treťom rade
- V. napadnutím matového poľa.

Náplň každej dvojice variantov:

**A-B:** Čierny berie iný BK ako matujúci.

**B-C:** Biely berie v mate rovnaký ČK.

**C-D:** Biely berie v mate brániaci čierny kameň.

**D-E:** Zrušenie krytia matového poľa oboma kameňmi.

**E-A:** Obidva BK matujú s väzbou na tom istom poli.

Jednota tejto skladby je dosiahnutá kontrastom medzi obrannými motívami (OM) a škodlivými motívami (ŠM).

Čierny odblokuje matové pole (ŠM) v **A** zatiaľ čo v **C** ho blokuje (OM). Čierny otvorí bielu líniu (ŠM) v **B**, zatiaľ čo v **D** zatvorí hrozbovú bielu líniu. Napokon v **A** a **E** je výsledkom to isté pre čierneho, či ♜c4 je berie ♙b3, alebo je ním braný.

## 1. ČESTNÉ UZNANIE

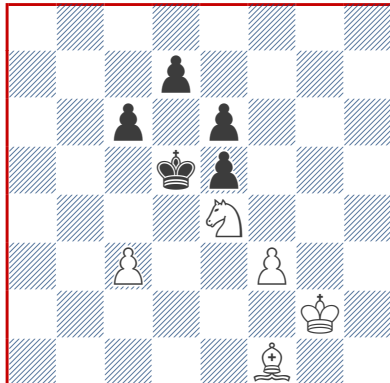
| Oddelenie A

## Rauf Aliovsadzade

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

1. čestné uznanie

#7  
C+

(5+5)

1. ♖f2! hr. 2. c4+ ♜d4 3. c5 tempo  
 3... ♜d5 4. ♖e3 hr. 5. ♙a6 hr. 6. ♚d3 hr. 7. ♙c4#  
 5. ♚d3 hr. 6. ♖c3 hr. 7. ♙c4#  
 3...d5 4.c:d6 ep. hr. 5.d7 hr. 6.d8=♚#  
 4...♚d5 5.d7 c5 6. ♙b5 hr. 7.d8=♚#  
 4...c5 5.d7 ♜d5 6. ♙b5 hr. 7.d8=♚#  
 3...d6 4.c:d6 atď...

- 1...c5 a 2. ♙b5 A c4 b 3. ♙a4 B d6 c 4. ♗f6+ C ♜c5 d 5. ♗d7+ D ♜d5 e  
 6. ♜e3 E e4 7.f:e4#

- 1...d6 c 2. ♗f6+ C ♜c5 d 3. ♗d7+ D ♜d5 e 4. ♜e3 E c5 a 5. ♙b5 A c4 b  
 6. ♙a4 B e4 7.f:e4#

2 varianty x 5 tematických ťahov  
 5+5 kameňov

Cyklický posun 5 ťahov bieleho po tých istých ťahoch čierneho v tom istom manévri vo dvoch variantoch:

a-b-c-d-e | c-d-e-a-b

A-B-C-D-E | C-D-E-A-B

## 2. ČESTNÉ UZNANIE

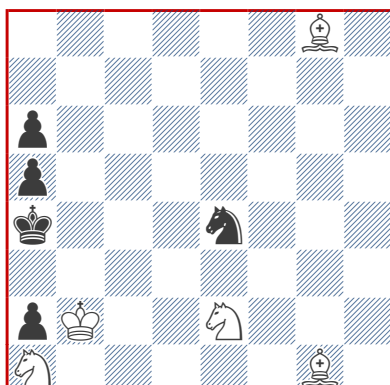
| Oddelenie A

## Sven Trommler

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

2. čestné uznanie

#4  
C+

(5+5)

1. ♙a7! ~ 2. ♙b3+ A  
 2... ♜b4 3. ♗ac2+ B ♜b5 4. ♗ed4# C  
 2... ♜b5 3. ♗d4+ C ♜b4 4. ♗ac2# B  
 1... ♜b4 2. ♗ac2+ B  
 2... ♜b5 3. ♗ed4+ C ♜a4 4. ♙b3# A  
 2... ♜a4 3. ♙b3+ A ♜b5 4. ♗ed4# C  
 1... ♜b5 2. ♗d4+ C  
 2... ♜a4 3. ♙b3+ A ♜b4 4. ♗ac2# B  
 2... ♜b4 3. ♗ac2+ B ♜a4 4. ♙b3# A

5+5 kameňov

Dvojitá cyklická výmena 3 ťahov (2. – 3. – 4. ťahu) bieleho a trojnásobná recipročná výmena 3.-4. ťahu bieleho.



## 3. ČESTNÉ UZNANIE

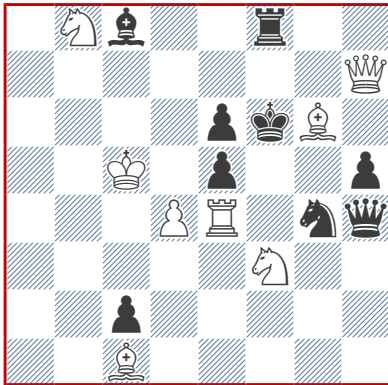
| Oddelenie A

**Pietro Pitton**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

3. čestné uznanie

#2  
C+

(8+9)

1. ♖b6! tempo  
 1... ♔c8~ 2. ♘d7# **S-J**  
 1... ♞g4~ 2. d:e5# **J-P**  
 1... e:d4 2. ♜f4# **P-V**  
 1... ♝f8~ 2. ♚f7# **V-D**  
 1... ♛h4~ 2. ♙g5# **D-S**

Úplný cyklus s tempom  
 Cyklická téma Balbo: Cyklus S-J-P-V-D

Východisková myšlienka je téma Balbo:

„Brániaci čierny kameň a matujúci biely kameň sú toho istého druhu“.

Tento problém je *cyklickým variantom témy Balbo*:

„5 brániacich čiernych kameňov a 5 matujúcich bielych kameňov je spojených tak, aby vytvorili cyklus.“

## 4. ČESTNÉ UZNANIE

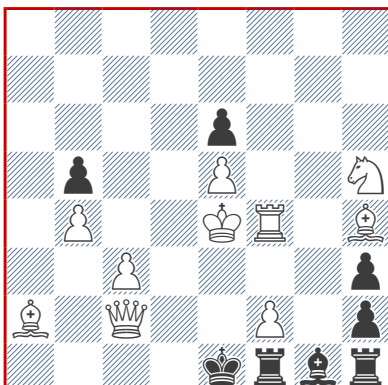
| Oddelenie A

**Valery Kopyl**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

4. čestné uznanie

S#5  
C+

(10+8)

1. ♚d3? tempo  
 1... ♝:f2 2. ♙c4 b:c4 3. ♛c2 ♚f1 4. ♚d1+ ♚g2 5. ♚e2 ♝:e2#  
 1... ♙:f2!
1. ♜g4? tempo  
 1... ♝:f2 2. ♙c4 b:c4 3. ♜f4 ♚f1 4. ♚d1+ ♚g2 5. ♚e2 ♝:e2#  
 1... ♙:f2!
1. ♜f3! tempo  
 1... ♝:f2 2. ♙c4 b:c4 3. ♜f4 ♚f1 4. ♚d1+ ♚g2 5. ♚e2 ♝:e2#  
 1... ♙:f2 2. ♛c1+ ♚e2 3. ♜e3+ ♙:e3 4. ♛c2+ ♙d2 5. ♘f4+ ♝:f4#

2 pokusy s 5-ťahovými variantmi (2x5)  
 2 varianty 5. ťahom v riešení (2x5)

Dvojitý návrat bielej dámy a veže v pokusoch a v riešení. Netradične uchopená téma v 5-ťahovom samomate.



## 5. ČESTNÉ UZNANIE

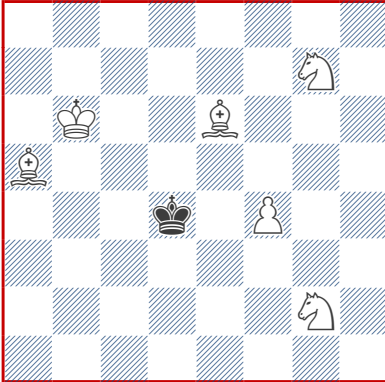
| Oddelenie A

**Dieter Müller**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

5. čestné uznanie



a)

1. ♔e4 2. ♕f3 3. ♖:g2 4. ♖g3 5. ♖h4 ♚e1#

b)

1. f5! hr. 2. ♔c6 ♚e5 3. ♙c3#

1... ♚e5 2. ♙c3+ ♚d6 3. ♙b4+ ♚e5 4. ♙e7 ♚d4 5. ♙f6#

SER-H#5

(6+1)

b) ♘g7→f2 &amp; #5

C+

2 rôzne výzvy 5. ťahom

| Miniatúrka s 2 modelovými matmi v 2 rozdielnych dvojníkoch s 5 ťahmi.

## 1. POCHVALNÁ ZMIENKA

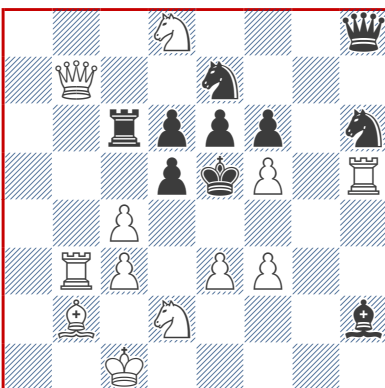
| Oddelenie A

**Zoltán Labai**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

1. pochvalná zmienka



#2

(12+10)

C+

1...e:f5 2. ♕:e7# **A**1... ♘e7~ 2. ♘:c6# **B**1... ♙g1 2. f4# **C**1...d4 2. c:d4# **D**1... ♘h6~ 2. ♘f7# **E**

1. c:d5! hr. 2. c4#

1...e:d5 2. ♕:e7# **A**1... ♘:d5 2. ♘:c6# **B**1... ♕:d5 2. ♖b5# **F**1... ♖:c3+ 2. ♙:c3# **G**1... ♖c4 2. ♘:c4# **H**

Zámena 5 variantov v dvoch fázach

| Rovnaký mechanizmus ako v III. cene, ale schéma „vydala“ len na zámenu 2 obrán + voľnú zámenu 3 variantov.

## 2. POCHVALNÁ ZMIENKA

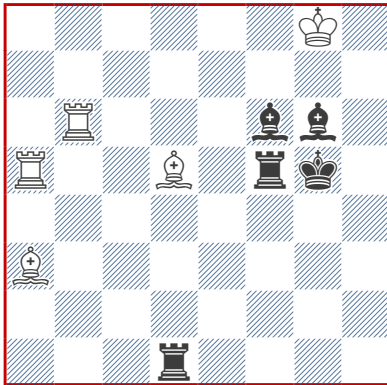
| Oddelenie A

## Anton Bidleň

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

2. pochvalná zmienka



H#2 5 riešení (5+5)

C+

1. ♖h5 ♙c1 2. ♜h4 ♙f3#  
 1. ♖h6 ♜a7 2. ♜g5 ♜h7#  
 1. ♖f4 ♜b4+ 2. ♖e5 ♜e4#  
 1. ♜e5 ♜b7 2. ♖f6 ♙e7#  
 1. ♜h5 ♙c1+ 2. ♖g6 ♙f7#

5 + 5 kameňov  
 5 riešení

Dvojťahový pomocník s priamočiarym splnením témy bez vedľajších rušivých efektov s vyváženou ekonómiou bielych a čiernych figúr.

## 3. POCHVALNÁ ZMIENKA

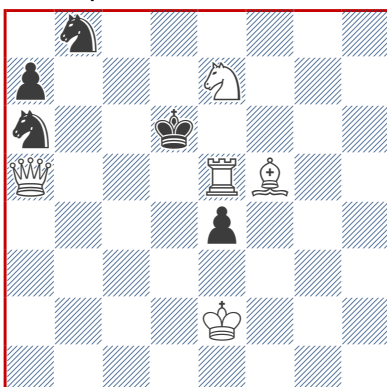
| Oddelenie A

## Miroslav Svítek

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

3. pochvalná zmienka



#2 (5+5)

C+

1. ♖c3? hr. 2. ♘c8# **A**  
 1... ♞c6! **a**  
 1. ♙c8? hr. 2. ♜e6# **B**  
 1... ♞d7! **b**  
 1. ♜:e4? hr. 2. ♖e5#  
 1... ♞c6 **a** 2. ♘c8# **A**  
 1... ♞d7 **b** 2. ♜e6# **B**  
 1... ♞c5!  
 1. ♙e3! tempo  
 1... ♞c6 **a** 2. ♘c8# **A**  
 1... ♞d7 **b** 2. ♜e6# **B**  
 (1... ♞a6~ 2. ♖a5(:):c5#)

5+5 kameňov

Dombrovskisova téma s výbornou konštrukciou bez bielych pešiakov. Škoda, že riešenie len opakuje zvodnosť.

## 4. POCHVALNÁ ZMIENKA

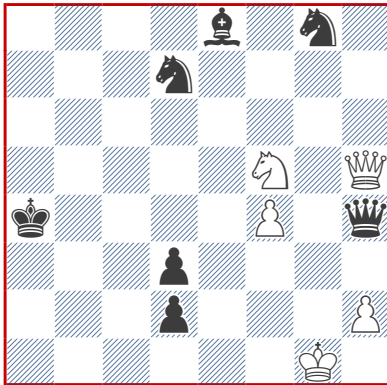
| Oddelenie A

**Maryan Kerhuel**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

4. pochvalná zmienka



H#2

(5+7)

b) ♔a4→a7

c) ♔a4→d8

d) ♔a4→c1

e) ♔a4↔♔g1

C+

a)

1. ♕e7 ♖d4 2. ♕a3 ♖b5#

b)

1. ♕d8 ♖d6 2. ♕b8 ♖a5#

c)

1. ♕:f4 ♖g7 2. ♕c7 ♕:e8#

d)

1. ♕f6 ♖e3 2. ♕b2 ♕d1#

e)

1. ♕:h2 ♖g3 2. ♕f2 ♕h1#

5 dráh ♕

5 blokování ♕

5 krytí ♖

5 matov ♕

Téma splnená opakovaním rôznorodých strategických prvkov v piatich fázach. Škoda dvojitej zmeny v poslednom dvojníku.

## 5. POCHVALNÁ ZMIENKA

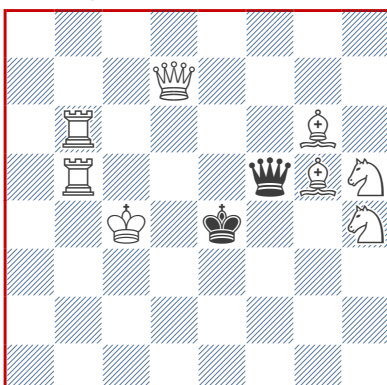
| Oddelenie A

**Gennadij Koziura**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

5. pochvalná zmienka



S#5

(8+2)

C+

1. ♖b1? ♕:g6!

1. ♖b4! tempo

1... ♕e5 2. ♖b5+ ♕e4 3. ♖b3 ♕:g6 4. ♖f6+ ♕:f6 5. ♕d4+ ♕:d4#

1... ♕:g6 2. ♕c5+ ♕e5 3. ♖f6+ ♕:f6 4. ♖f3+ ♕:f3 5. ♕d5+ ♕:d5#

2 varianty po 5 ťahov

2 x farebné echo v samomate 5. ťahom. Konštrukčne dobre zvládnutý aristokrat & gravúra.

**Marián Križovenský**

Bratislava, apríl 2017

## Oddelenie B: EXO

V oddelení **B** sa zúčastnilo **42** skladieb od **19** autorov zo **7** krajín.

### Zoznam príspevkov:

Č.	Autor	Štát	Úlohy	Počet
1	Bandžuch Imrich	SVK	h#2, h#1,5	2
2	Bašić Bojan	SRB	s#5, #3	2
3	Brabec Juraj	SVK	#2, h#2	2
4	Dragoun Michal	CZE	*#2, *h#2, *h#2	1
5	Gockel Hubert	GER	#2	1
6	Golha Ján	SVK	#2	1
7	Klemanič Emil	SVK	*#2, *h#2, *h#2	1
8	Kotěšovec Václav	CZE	ser=55	1
9	Linß Torsten	GER	s#5 & r#5	1
10	Lörinc Juraj	SVK	#5, h#15,5, #5	3
11	Luce Sébastien	FRA	h#9,5, h#5	2
12	Millour René	FRA	h==20	1
13	Mlynka Karol	SVK	#2, serh#5	2
14	Müller Dieter	GER	serh#5, s#4, serh#10, hs#2,5	4
15	Olin Per	FIN	serh=5	1
16	Salai Ladislav	SVK	*#2, *h#2, *h#2	1
17	Sifrin Semion	IZR	h#2	1
18	Štúň Jaroslav	SVK	pser-h#5, pser-h##5, h#3,5, h#5, 5Black & sd#1, ser-h#5, ser-h#5, ser-h#5, h#3, h#5, h#10, hs#5, h#5, ser-h#5	14
19	Tritten Pierre	FRA	h#2	1

\* spoluautor

## I. CENA

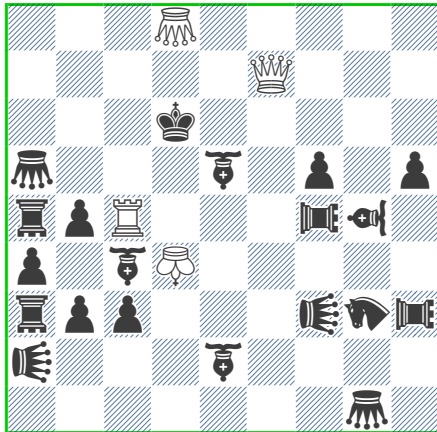
| Oddelenie B

## Ján Golha

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

I. cena



#2 (4+20)

Šachovnica 9x9

UltraSchachZwang

WhiteSuperTransmutingKing

C-

Cvrček (G): d9,a6,h1

Strelcový cvrček (BH): e6,c4,e2

Vežový cvrček (RH): a5,a3

Vežový lion (RL): g5,i3

Gral (GL): h5

King (K): d4

Lion (LI): g3,a2

Ťava (CA): h3

1. ♖d5? tempo

1... ♗e4+ a 2. ♖d8=♝# A

1... ♜f5+ b 2. ♖d8=♞# B

1... ♜f3+ c 2. ♖d8=♟# C

1... ♖b2+ d 2. ♖d8=♠# D

1... ♖b4+ e 2. ♖d8=♡# E

1... ♜f7+!

1. ♖d3! tempo

1... ♗e4+ a 2. ♖d8=♞# B

1... ♜f5+ b 2. ♖d8=♟# C

1... ♜f3+ c 2. ♖d8=♠# D

1... ♖b2+ d 2. ♖d8=♡# E

1... ♖b4+ e 2. ♖d8=♝# A

Z-25-55 (Lačného téma)

Keď som vyberal tému pre turnaj, takto som si predstavoval prvú cenu. Bezpochyby najlepšia skladba. Mechanizmus s prešporským kráľom už bol síce viackrát použitý, ale zatiaľ nikdy na dosiahnutie takého tasku. Blahoželám autorovi k výkonu!

## II. CENA

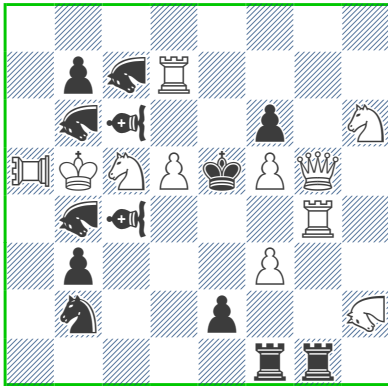
| Oddelenie B

Ladislav Salai jr.  
Emil Klemanič  
Michal Dragoun

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

II. cena



#2 (11+13)

C+

Nao (NA): c7,b6,b4,h2

Vao (VA): c6,c4

Pao (PA): a5

1... ♞b4~ 2. ♚:f6#

1... ♜d3 2. ♞f7#

1... ♞b6~ 2. ♚f4#

1... ♜:f3 2. ♚e4#

1... ♞c7~ 2. ♚e3#

1.d6! hr. 2. ♞d3#

1... ♞d5 2. ♚:f6#

1... ♜d5 2. ♞f7#

1... ♞d5 2. ♚f4#

1... ♜d5 2. ♚e4#

1... ♞d5 2. ♚e3#

Záměna piatich obrán  
5 blokování poľa d5

Záměna piatich obrán s výborným úvodníkom a päťnásobným blokováním poľa d5.  
Vývážené rozloženie exomateriálu na obidvoch stranách.

## III. CENA

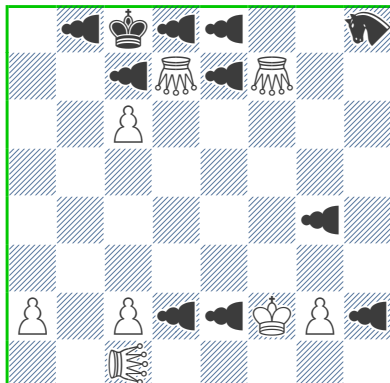
## | Oddelenie B

## Juraj Brabec

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

III. cena



- a) ♖h8  
1. ♖g1 ♔e3 2. ♖d3 c:d3#
- b) ♜h8  
1. ♜:g2 c4 2. ♜b5 c:b5#
- c) ♞h8  
1. ♞g3 c3 2. ♞d3 c:d4#
- d) ♠h8  
1. ♠h3 a3 2. ♠b3 c:b3#
- e) ♚h8  
1. ♚h1 g3 2. ♚b7 c:b7#

H#2

(8+11)

- b) ♜h8  
c) ♞h8  
d) ♠h8  
e) ♚h8  
C+

- a) h8 = los, mení smer doskočného poľa o 45°  
b) h8 = orol, mení smer doskočného poľa o 90°  
c) h8 = vrabec, mení smer doskočného poľa o 135°  
d) h8 = škrečok, mení smer doskočného poľa o 180°  
e) h8 = cvrček, nemení smer doskočného poľa

Dummy (DU):

b8,d8,e8,c7,e7,g4,d2,e2,h2

Los (M): h8

Orol (EA): h8

Vrabec (SW): h8

Škrečok (HA): h8

Cvrček (G): d7,f7,(h8)

Klokan (KA): c1

5 skokanov s rôznym doskočným poľom

5-krát ťah skokanov z toho istého poľa

5-krát preskočenie tej istej prekážky

5 dvojníkových pozícií

5 variantov

5 rôznych matov z tej istej batérie

5 krát je biely pešiak predným kameňom v batériových matoch

Tematicky bohatá skladba. Forsbergov dvojník s rôznymi skokanmi.  
Trocha mi vadí použitie množstva technických dummy.





## V. CENA

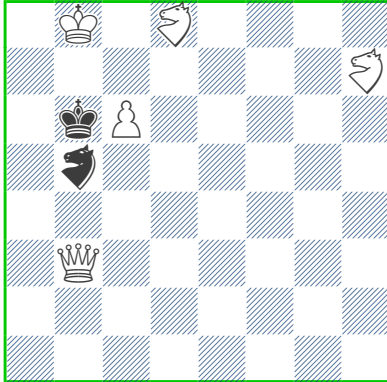
## | Oddelenie B

**Torsten Linß**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

V. cena



S#5

(5+2)

b) R#5

C+

Ruža (RO): d8,h7,b5

a)

1. c7! ♔a6 2. ♚d3 ♔b6 3. ♞d7+ ♔a6 4. ♚c8 ♔a7 5. ♚a3+ ♞:a3#

b) r#5

1. ♞h3! ♔a6 2. ♞f4+ ♔b6 3. ♚a8 ♔c5 4. ♚d5+ ♔b6 5. ♞b8 ♞c7#

5 ťahov v a)

5 ťahov v b)

5 bielych kameňov

Je to samomat alebo reflexný mat? Predovšetkým je to výborný prístup k spracovaniu témy v maximálne ekonomickej pozícii.

## ZVLÁŠŤNA CENA

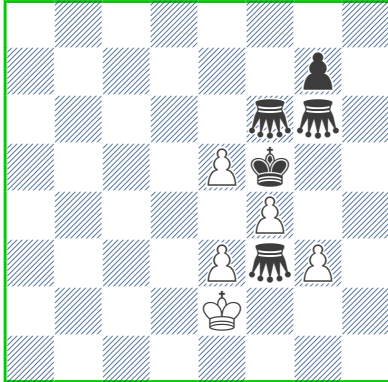
| Oddelenie B

**Imrich Bandžuch**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

Zvláštna cena



1. ♔e4 g4 2. ♜d5 e:f6→f3#  
 1. ♔e4 e:f6→h8=♚ 2. ♜f5 ♚a8#  
 1. ♔g4 e:f6→h8=♚ 2. ♜h5 ♚c8#  
 1. ♜e4+ ♚:f3→d5 2. ♜g6 g4#  
 1. ♜e6 ♚:f3→h3 2. g6 e4#

H#2 5 riešení (5+5)

Take&amp;MakeChess

C+

Cvrček (G): f6,g6,f3

5 bielych kameňov  
 5 čiernych kameňov  
 5 riešení  
 5 Take&Make ťahov

Zvláštna cena za najkomplexnejšie spracovanie témy. Všetko je tu tematické: materiál (5+5 kameňov), počet riešení (5), aj použitá podmienka Take&Make je použitá 5x. Keby úloha existovala pred vypísaním turnaja, použil by som ju ako príklad.

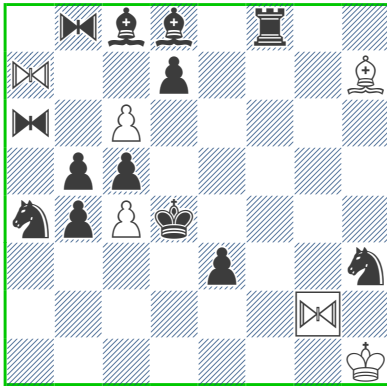
## 1. ČESTNÉ UZNANIE

| Oddelenie B

Ladislav Salai jr.  
Emil Klemanič  
Michal Dragoun

Marián Križovenský 55 JT  
C 4.4.2016

1. čestné uznanie



H#2 5 solutions (6+13)

5 solutions

C+

Equihopper (EQ): b8,a7,a6

HurdleColourChanging

equihopper

(HURDLECOLOURCHANGIN

G EQ): g2

1. ♞f4 ♜e6[f4=w] 2. d5 ♘e2#  
 1. ♙g5 ♜g8[g5=w] 2. ♞e6 ♙:e3#  
 1. ♚f5 ♜e8[f5=w] 2. d6 ♞d5#  
 1. e2 ♜c2[e2=w] 2. ♞c3 e3#  
 1. ♞d2 ♜a2[d2=w] 2. b3 ♞b8#

5 riešení

5 ťahov umožňujúcich prefarbenie

5 ťahov kryjúcich c4

5 matov s prefarbenými kameňmi

Veľmi efektné využitie vlastností kobyľky. Čierny prvým ťahom umožní skok kobyľky vždy na iné pole, aby jej v druhom ťahu vytvoril priesečník k c4 a biely potom vždy matuje prefarbeným kameňom. Vynikajúca analógia.

## 2. ČESTNÉ UZNANIE

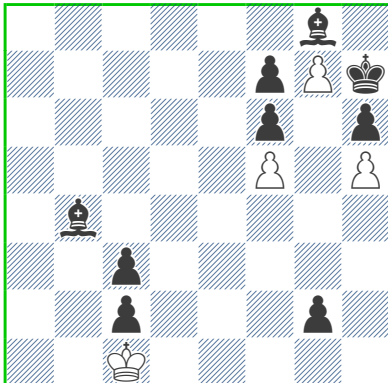
| Oddelenie B

**Sébastien Luce**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

2. čestné uznanie



H#5 2.1.1.1 (4+9)

Fusil turncoat

C+ by Winchloe

1.g1=♔+ ♔:c2 [-c2][+♔c1] 2.♚:g7 [-g7][+♚g1] ♚g5 3.♞f8 ♚:h6 [-h6][+♚g5] 4.♚:f5[-f5][+♚g5] h6 5.♞:h6[-h6][+♞f8] ♚h5#

1.♞f8 g:f8=♞[-f8][+♞g7] 2.♞:h5[-h5][+♞g7] ♞e6 3.f:e6[-e6][+♞f7] f8=♚ 4.♞e6 ♔:c2[-c2][+♔c1] 5.♞:f5[-f5][+♞e6] ♞f5#

5 braní Fusil turncoat v každom riešení

5 bielych ťahov

5 čiernych ťahov

Exopodmienka „Fusil Turncoat“ je zriedkavá:

Berúci kameň (vrátane kráľa) sa musí vrátiť na východiskové pole a potom zmeniť farbu.

V prvom variante by matoval vo Fusil po 1.g1=♔#, ale vo Fusil turncoat sa biely kráľ zmení na čierneho po braní c2!

Stratí tiež svoj charakter kráľovského kameňa, takže 2.♚:g7(+♚g1) nie je samošach! Dáma zmení premenou 3x farbu pred matovaním.

V druhom variante premena ♞g7 na jazdca vynúti jeho návrat na g7 na čierneho jazdca, potom po zmene farby je „obetovaný“ na e6: branie 3.f:e6(+♞f7) vynúti návrat ♞f7 na f7 ...ale ako bieleho!

Nasleduje „ortodoxná“ premena na ♚. Teraz je už ♞g8 po zmene farby, takže môže matovať na f5.

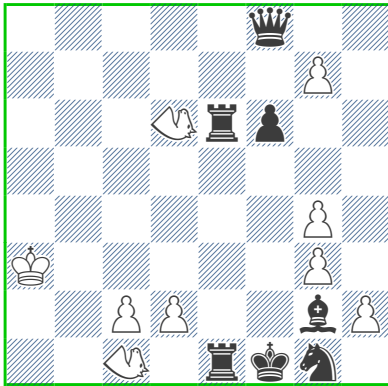
## 3. ČESTNÉ UZNANIE

| Oddelenie B

Michal Dragoun  
Ladislav Salai jr.  
Emil Klemanič

Marián Križovenský 55 JT  
C 4.4.2016

3. čestné uznanie



H#2 5 riešení (9+7)

C+

Gnu (GN): d6,c1

1. ♔b8 ♜f5 (♜e4+?) 2. ♔:g3+ ♜:g3#  
 1. ♔c8 ♜b5 (♜e3+?) 2. ♔:c2 ♜:c2#  
 1. ♔d8 ♜c4 (♜e4+?) 2. ♔:d2 ♜:d2#  
 1. ♔:g7 ♜f7 (♜e3+?) 2. ♔:g4 ♜:g4#  
 1. ♔h8 ♜g5 (♜e3+?) 2. ♔:h2 ♜:h2#

5x odviazanie

5x výber cesty pre bieleho GN

5x uvoľnenie poľa pre mat

5x branie čiernej D

♜d6 by mohol matovať, ale bránia mu v tom vlastní pešiaci. ♔ tieto polia v každom riešení uvoľní a svojim ťahom určuje výber cesty pre ♜.

Opäť výborná analógia v podaní autorského trojlístka.

## 4. ČESTNÉ UZNANIE

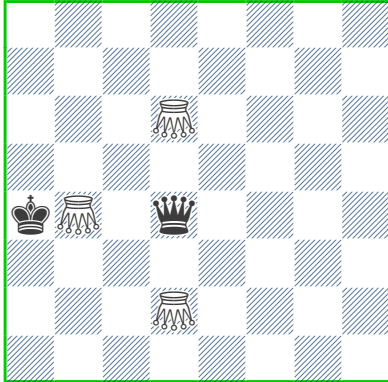
| Oddelenie B

**Juraj Lörinc**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

4. čestné uznanie



H#15.5

(3+2)

Circe

KoeKo

BlackMaximummer

WhiteMaximummer

b) ♔a4→e3

c) ♔a4→f4

d) ♔a4→f6

e) ♔a4→g1

C+

Cvrček (G): d6,b4,d2

a)

1...♞a5 2.♞b6 ♞e7 3.♞b3 ♞c5 4.♞e6 ♞d5 5.♞e4 ♞f3 6.♞b4 ♞e7  
 7.♞g4 ♞f8 8.♞b4 ♞f2 9.♞g4 ♞h5 10.♞b4 ♞a3 11.♞h4 ♞a5 12.♞b4  
 ♞c3 13.♞h4 ♞h3 14.♞b4 ♞b3 15.♞d4 ♞c5 16.♞b4 ♞c2#

b) ♔a4→e3

1...♞e7 2.♞f6 ♞e2 3.♞f1 ♞d1 4.♞f4 ♞f3 5.♞d4 ♞d5 6.♞d1 ♞g2  
 7.♞h1 ♞d2 8.♞c1 ♞f4 9.♞f1 ♞g4 10.♞h3 ♞d2 11.♞:f3[+♞f8] ♞f2  
 12.♞d1 ♞g2 13.♞h1 ♞g5 14.♞h6 ♞d2 15.♞h3 ♞g2 16.♞f3 ♞g1#

c) ♔a4→f4

1...♞g3 2.♞f2 ♞g4 3.♞h2 ♞g5 4.♞h6 ♞e3 5.♞h2 ♞h3 6.♞f2 ♞e1  
 7.♞h4 ♞f5 8.♞f6 ♞e6 9.♞g5 ♞e7+ 10.♞f8 ♞h4 11.♞:f5[+♞f8] ♞f4  
 12.♞h3 ♞e4 13.♞d3 ♞e7 14.♞d8 ♞h4 15.♞d5 ♞e4 16.♞f5 ♞e3#

d) ♔a4→f6

1...♞e7 2.♞e5 ♞d5 3.♞f4 ♞e4 4.♞f6 ♞g6 5.♞f3 ♞d3 6.♞f6 ♞d6  
 7.♞f3 ♞g2 8.♞f6 ♞c6 9.♞:d6[+♞d8] ♞e4 10.♞f6 ♞g5 11.♞c6  
 ♞:c6[+♞d8] 12.♞:d5[+♞d8] ♞h4 13.♞b5 ♞d5 14.♞:d5[+♞d8] ♞d4  
 15.♞b5 ♞c4 16.♞d5 ♞c3#

e) ♔a4→g1

1...♞e7 2.♞f2 ♞d7 3.♞f8 ♞c5 4.♞f1 ♞b4 5.♞b5 ♞a4 6.♞f1 ♞d6  
 7.♞b5 ♞c6 8.♞f1 ♞e7 9.♞f8 ♞:f8[+♞d8] 10.♞d5 ♞e4 11.♞g8 ♞e3  
 12.♞g2 ♞h1 13.♞g8 ♞h8 14.♞g2 ♞f3 15.♞g8 ♞f8 16.♞g2 ♞f2#

5 dvojníkov

5 echových ideálnych matov

5 kameňov

5 exoprvkov (Circe, Köko, čierny maximálnik, biely maximálnik, exokameň)

Symetrická pozícia vedie k absolútne nesymetrickým riešeniam, ale s piatimi ideálnymi echovými matmi! Neuveriteľné, že sa pri takom dlhom pomocnom mate autorovi podarilo dosiahnuť korektnú pozíciu.



## 5. ČESTNÉ UZNANIE

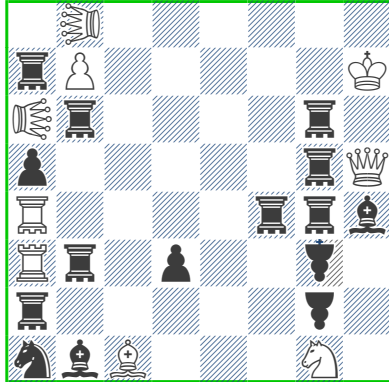
| Oddelenie B

## Karol Mlynka

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

5. čestné uznanie

#2 (9+15)  
C+

Klokan (KA): b8  
 Vežový cvrček (RH):  
 a7,b6,g6,g5,a4,f4,g4,b3,a2  
 Leo (LE): a6  
 Kráľovský reverzný pešiak  
 (ROYAL PP): g3  
 Reverzný pešiak (PP): g2

1. ♖c4? hr. 2. ♖c7#

1... ♜b4 2. ♚:h4#

1... ♜e4 2. ♙:f4#

1... ♜:b8!

1. ♖b5? hr. 2. b8=♖#

1... ♜e4 2. ♙:f4#

1... ♜g7 2. ♚:g4#

1... ♜b8 2. ♖d6#

1... ♜c7 2. b8=♖#

1... ♜b4!

1. ♖h2! hr. 2. b8=♖#

1... ♜:b7 **A-A`** 2. ♘e2#1... ♜e4 **B-B`** 2. ♙:f4#1... ♜g7 **C-C`** 2. ♚:g4#1... ♜b8 **D-D`** 2. ♖d6#1... ♜c7 **E-E`** 2. b8=♖#

5 obranných motívov (ABCDE)

5 škodlivých motívov (A`B`C`D`E`)

5 druhov exokameňov

Autor nezostal nič dlhý svojej povesti objaviteľa a tému turnaja spracoval s použitím obranných a škodlivých exomotívov:

A = branie hrozbového kameňa – A` = priviazanie čierneho kameňa 2.Je2#

B = príprava odsokku prekážky z hrozbovej línie – B` = krytie kráľovského poľa vytvorením bielej antibatérie 2.Sxf4#

C = priviazanie hrozbového kameňa vežovým cvrčkom – C` = zrušenie krytia matového poľa 2.Dxg4#

D = zablokovanie poľa premeny bieleho pešiaka – D` = odclonenie línie bieleho lea k matovému poľu 2.LEd6#

E = zaclonenie matovej línie – E` = imobilizačný skok prekážky do matovej línie premieňajúceho sa pešiaka na klokanu 2.b8=KA#

Použitie 5 rôznych obranných a 5 rôznych škodlivých motívov v exoprevedení vyžaduje značné analytické schopnosti. Náročné spracovanie ale ukazuje na nekonečné možnosti ortodoxných prvkov v podmienkach exošachu.

## ZVLÁŠTNE ČESTNÉ UZNANIE

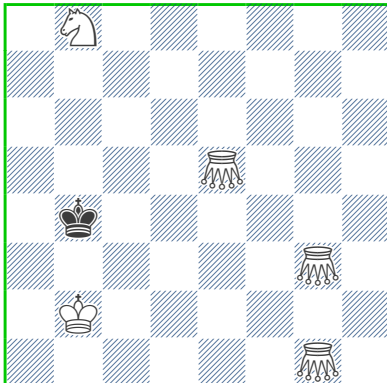
| Oddelenie B

**Václav Kotěšovec**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

Zvláštne čestné uznanie



1. ♖a1 2. ♖h1 3. ♖g4 4. ♖a4 5. ♘d7 6. ♜e8 7. ♜c6 8. ♜b7 9. ♜b3  
 10. ♜h3 11. ♜c8 12. ♜c5 13. ♜e8 14. ♜a3 15. ♜h3 16. ♜c8 17. ♜b8  
 18. ♜h2 19. ♜a2 20. ♜e6 21. ♜f7 22. ♜c7 23. ♜b8 24. ♜b3 25. ♜f7  
 26. ♜d5 27. ♜d8 28. ♜b6 29. ♜a6 30. ♜b3 31. ♘e5 32. ♜f4 33. ♜a4  
 34. ♜a7 35. ♘f3 36. ♜g3 37. ♘h4 38. ♘g6 39. ♜h6 40. ♜g7 41. ♜a1  
 42. ♜a8 43. ♘e7 44. ♜f7 45. ♘c8 46. ♜d8 47. ♘b6 48. ♜a6 49. ♜a5  
 50. ♜c7 51. ♜b7 52. ♜a5 53. ♜c3 54. ♜a1 55. ♜a7 =

SER-=55 (5+1)

WhiteMaximummer

C+

55 ťahov

5 bielych kameňov

Cvrček (G): e5,g3,g1

Zvláštne čestné uznanie nielen za symbolický počet ťahov, ale aj za najdlhšie riešenie. Biely sa natrápi, kým dostane čK do patu. Škoda, že bK si ani neškrtné.

1. POCHVALNÁ ZMIENKA

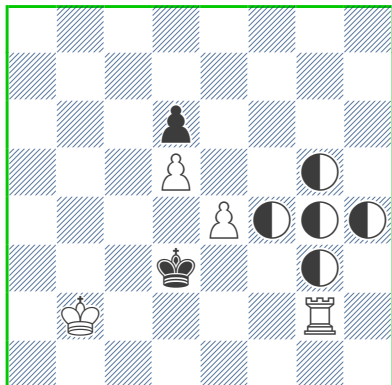
| Oddelenie B

Jaroslav Štúň

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

1. pochvalná zmienka



H#3.5

(4+2+5)

b) ♔b2→a5

c) ♔b2→e6

d) ♔b2→g8

e) ♔b2→f2

C+

Imitátor (I): g5,f4,g4,h4,g3

a)

1...e5[♙g6,f5,g5,h5,g4] 2. ♚d2[♙g5,f4,g4,h4,g3] ♜f2[♙f5,e4,f4,g4,f3]  
3. ♚c1[♙e4,d3,e3,f3,e2] ♚c3[♙f5,e4,f4,g4,f3] 4. d:e5[♙g4,f3,g3,h3,g2]  
♜f1[♙g3,f2,g2,h2,g1]#

b) ♔b2→a5

1...e5[♙g6,f5,g5,h5,g4] 2. ♚c2[♙f5,e4,f4,g4,f3] ♚b5[♙g5,f4,g4,h4,g3]  
3. ♚b1[♙f4,e3,f3,g3,f2] ♜f2[♙e4,d3,e3,f3,e2] 4. ♚c2[♙f5,e4,f4,g4,f3]  
♚c4[♙g4,f3,g3,h3,g2]#

c) ♔b2→e6

1...♜g3[♙g6,f5,g5,h5,g4] 2. ♚d4[♙g7,f6,g6,h6,g5]  
♚:d6[♙f7,e6,f6,g6,f5] 3. ♚:e4[♙g7,f6,g6,h6,g5] ♜f3[♙f7,e6,f6,g6,f5]  
4. ♚e3[♙f6,e5,f5,g5,f4] ♚e5[♙g5,f4,g4,h4,g3]#

d) ♔b2→g8

1...♜g1[♙g4,f3,g3,h3,g2] 2. ♚d4[♙g5,f4,g4,h4,g3]  
♚f7[♙f4,e3,f3,g3,f2] 3. ♚e5[♙g5,f4,g4,h4,g3] ♚f6[♙g4,f3,g3,h3,g2]+  
4. ♚e6[♙g5,f4,g4,h4,g3] ♜g2[♙g6,f5,g5,h5,g4]#

e) ♔b2→f2

1...e5[♙g6,f5,g5,h5,g4] 2. ♚d4[♙g7,f6,g6,h6,g5] ♚e2[♙f7,e6,f6,g6,f5]  
3. ♚e4[♙g7,f6,g6,h6,g5] ♜f2[♙f7,e6,f6,g6,f5] 4. d:e5[♙g6,f5,g5,h5,g4]  
♜f4[♙g8,f7,g7,h7,g6]#

5 x imitátor

5 dvojníkov premiestnením bieleho kráľa

Veľmi efektné, ako sa skupina imitátorov presúva sem a tam po šachovnici. Výsledkom je však vždy bizarný mat.

## 2. POCHVALNÁ ZMIENKA

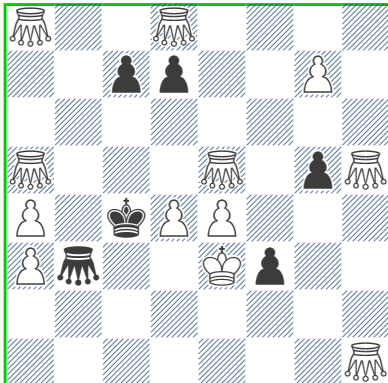
| Oddelenie B

**Juraj Brabec**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

2. pochvalná zmienka



1.g8=♖! tempo

1...c6 2.♗d5#

1...c5 2.♗d5#

1...d6 2.♗d5#

1...f2 2.♗d5#

1...g4 2.♗d5#

#2 (12+6)

C+

Cvrček (G):

a8,d8,a5,e5,h5,b3,h1

Päť variantov

Päť antibatériových matov

Päťkrát využitá tá istá antibatéria

Päťkrát vstup piatich rôznych cvrčkov na to isté pole

Zdanlivo jednoduchá dvojtážka, ale vo veľmi dômyselnej konštrukcii. Pred úvodníkom neexistuje žiadny mat, ale po úvodníku kamkoľvek sa čierni pešiaci pohnú, umožnia skočiť na d5 vždy nejakému cvrčkovi.

Pôsobivé.

## 3. POCHVALNÁ ZMIENKA

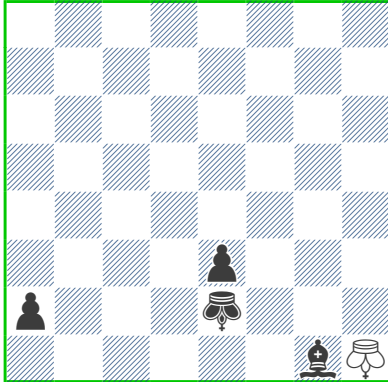
| Oddelenie B

**Karol Mlynka**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

3. pochvalná zmienka



a)

1. ♖d1 2. e2 3. ♙e3 4. ♙d2 5. e1=♚+♞h1:e1=♚ [+ ♚a1=w]#

b) – ♙g1

1. ♖e1 2. a1=♚ 3. ♚a2 4. ♚g2 5. e2 ♞h1:g2 [+ ♚h1=w]#

SER-H#5 (1+4)

BlackTransmutedKing

CirceDoubleAgents

WhiteSuperTransmutingKing

b) – ♙g1

C+

2x5 ťahov v obidvoch pozíciách

5 kameňov

Ako napísal autor:

- One man show
- Striptíz dvojčiek
- Premeny na vežu
- Biely Prešporský kráľ vs. čierny transmutovaný kráľ.

Ukážka, ako aj s málom prostriedkov sa dá dosiahnuť cieľ.

## 4. POCHVALNÁ ZMIENKA

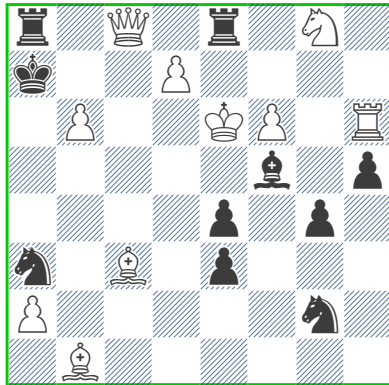
| Oddelenie B

**René J. Millour**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

4. pochvalná zmienka



H==20

(10+10)

AntiCirce

C-

1. ♖f8! ♔e5 2. ♜b8 ♚f4 3.e2 ♚g3 4.e3 ♚h2 5.g3+ ♚h1 6. ♙g4 ♙g6  
 7. ♞b1 a4+ 8. ♜a8 a5 9.h4 a6 10.h3 a7 11.h2 ♞a6 12. ♜c8 ♙a5  
 13. ♜c1 ♙e8 14. ♜g1 f7 15.e1=♜ ♞c6 16. ♙d1 ♞c8 17.e2 ♞b8  
 18. ♞e3 ♞c8 19. ♞f1 b7 20.g2+ ♙d8 ==

2x5 čiernych kameňov vo východiskovej pozícii  
 2x5 bielych kameňov vo východiskovej pozícii  
 4x5 čiernych ťahov + 4x5 bielych ťahov  
 2x5 čiernych kameňov vo finálnej pozícii  
 2x5 bielych kameňov vo finálnej pozícii  
 5 ťahov ♚  
 5 ťahov ♜  
 3x5 ťahov ♙

Vo finálnej pozícii je 14 kameňov blokových (Kh1, Vb8, Se8, Pa7,b7,d7,f7, Ka8, Ve1, Vf8, Vg1, Pe2, g2, h2), pričom 6 je viazaných (Dc8, Sd8, Jg8 pešiakom Pg2 a Sd1, Jb1, Jf1 pešiakom Pb7). Úloha je založená na špecifickej AntiCirce väzbe kameňov dvomi pešiakmi – g2 a b7, ktorí sú pripravení premeniť sa.

Matematicky vyjadrené: úloha obsahuje množstvo tematických prvkov, ale celkový umelecký dojem je nevýrazný.

## 5. POCHVALNÁ ZMIENKA

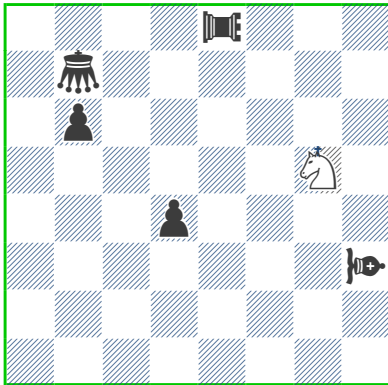
| Oddelenie B

**Juraj Lörinc**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

5. pochvalná zmienka



#5 (1+5)

C+

Vežová blcha (LR): e8

Kráľovský cvrček (ROYAL G):

b7

Kráľovský jazdec (ROYAL S):

g5

Strelcová blcha (LB): h3

1. ♖f7! hr. 2. ♗d6#

1...b5 2. ♗d6+ ♜b4 3. ♗:b5 d3 4. ♗a3 d2 5. ♗a3-c2#

3...♜b6 4. ♗:d4 ♜e3 5. ♗c2#

3...♜e4 4. ♗d6#

1... ♜g7 2. ♗d6 hr. 3. ♗b5

3...d3 4. ♗d6 hr. 5. ♗:e8#

2...♜c3 3. ♗b5+ ♜e5 4. ♗:d4

4...b5 5. ♗c6#

4...♜c3 5. ♗b5#

5 ťahov

5 modelových matov

5 čiernych kameňov

5 špeciálnych modelových matov v päťtažke s 5 kameňmi. Veľmi milá drobnosť!



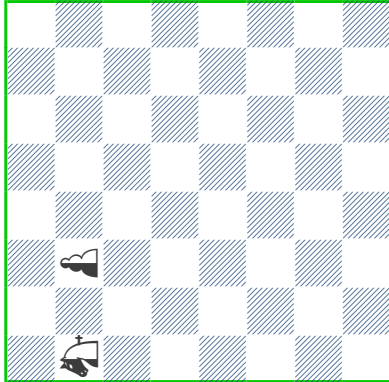
## ZVLÁŠŤNA POCHVALNÁ ZMIENKA

| Oddelenie B

## Jaroslav Štúň

Marián Križovenský 55 JT  
C 4.4.2016

Zvláštna pochvalná zmienka



SER-H#5 (0+0+2)

Sentinelles

b) ♖b3→c4

c) ♖b3→d5

d) ♖b3→e6

e) ♖b3→f7

f) = c) ♖b1→a4

g) = c) ♖b1→f1

h) = e) ♖b1→a8

i) = e) ♖b1→c8

j) = c) ♖b1→g4

k) = d) ♖b1→h5

C+

Berolina (BP): b3

Kráľovský orol (ROYAL EA):

b1

a) diagram

1. ♖c2 2. ♜b3 3. ♜d3[+ ♖ b3] 4. ♜d1[+ ♖ d3] 5. ♖b1=♜ ♜c4#

b) ♖b3→c4

1. ♖d3 2. ♜c4 3. ♜e4[+ ♖ c4] 4. ♜e2[+ ♖ e4] 5. ♖d3-c2 ♜d5[+ ♖ e2]#

c) ♖b3→d5

1. ♖e4 2. ♜d5 3. ♜f5[+ ♖ d5] 4. ♜f3[+ ♖ f5] 5. ♖d3 ♜e6[+ ♖ f3]#

d) ♖b3→e6

1. ♖f5 2. ♜e6 3. ♜g6[+ ♖ e6] 4. ♜g4[+ ♖ g6] 5. ♖e4 ♜f7[+ ♖ g4]#

e) ♖b3→f7

1. ♖g6 2. ♜f7 3. ♜h7[+ ♖ f7] 4. ♜h5[+ ♖ h7] 5. ♖f5 ♜g8[+ ♖ h5]#

f) = c) ♖b1→a4

1. ♖c4 2. ♖b3 3. ♜c4[+ ♖ a4] 4. ♜c2[+ ♖ c4] 5. ♖a2 ♜b5[+ ♖ c2]#

g) = c) ♖b1→f1

1. ♖c4 2. ♜d5 3. ♜b5[+ ♖ d5] 4. ♜b3[+ ♖ b5] 5. ♖d3 ♜c6[+ ♖ b3]#

h) = e) ♖b1→a8

1. ♖d5 2. ♜e6 3. ♜c6[+ ♖ e6] 4. ♜c4[+ ♖ c6] 5. ♖e4 ♜d7[+ ♖ c4]#

i) = e) ♖b1→c8

1. ♖e6 2. ♜f7 3. ♜d7[+ ♖ f7] 4. ♜d5[+ ♖ d7] 5. ♖f5 ♜e8[+ ♖ d5]#

j) = c) ♖b1→g4

1. ♖e4 2. ♖f3 3. ♜e4[+ ♖ g4] 4. ♜e2[+ ♖ e4] 5. ♖g2 ♜f5[+ ♖ e2]#

k) = d) ♖b1→h5

1. ♖f5 2. ♖g4 3. ♜f5[+ ♖ h5] 4. ♜f3[+ ♖ f5] 5. ♖h3 ♜g6[+ ♖ f3]#

11 dvojníkov x 5 ťahov = 55 ťahov

Zvláštna pochvalná zmienka za najdlhší dvojník – až 11 pozícií. Spolu je to nečakane symbolicky 55 ťahov v 11 dvojníkoch.

Marián Križovenský  
Bratislava, máj 2017

## Oddelenie C: OSTATNÉ

V oddelení C sa zúčastnilo 9 skladieb od 9 autorov zo 6 krajín.

### Zoznam príspevkov:

Č.	Autor	Štát	Úlohy	Počet
1	Bandžuch Imrich	SVK	h#2, h#5,5	2
2	Bourd Evgeni	IZR	ser-x10	1
3	Coakley Jeff	CAN	*mathematic	0,5
4	Denkovski Ivan	MAC	PG 19,5	1
5	Frolkin Andrey	UKR	*mathematic	0,5
6	Lörinc Juraj	SVK	mathematic	1
7	Packa Ladislav	SVK	mathematic	1
8	Skoba Ivan	CZE	h#5	1
9	Storisteanu Adrian	CAN	mathematic	1

\* spoluautor

Do tohto oddelenia som zaradil zvyšných deväť problémov. Keďže všetky sú veľmi špecifické, rozhodol som sa vyznamenať ich všetky.

## I. CENA

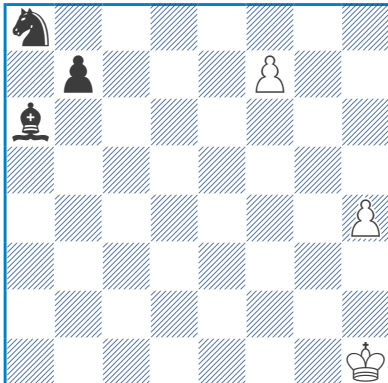
## | Oddelenie C

**Juraj Lörinc**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

I. cena



Biely kráľ sériou ťahov v najkratšom možnom čase navštíví všetky rohy šachovnice a vráti sa na h1.

Koľko je riešení?

Pozri text! →

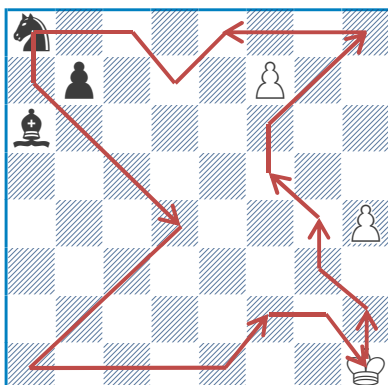
(3+3)

Postup riešenia:

Vzdialenosť medzi každou dvojicou rohov šachovnice pre kráľa je rovnaká, 7 ťahov. Teda minimálny možný počet ťahov je 28. Dá sa urobiť takáto okružná cesta?

Je vylúčená spojnica  $h1 \leftrightarrow a8$ , lebo  $Pb7$  a  $Sa6$  sa navzájom kryjú. Je vylúčená aj cesta v smere  $a1 \rightarrow a8$ , lebo  $Ja8$  a  $Pb7$  kryjú polia  $a6, b6, c6$ , cez ktoré vedú všetky najkratšie cesty  $a1 \rightarrow a8$ . Avšak v opačnom smere  $a8 \rightarrow a1$  je už možné ísť, keďže  $Ja8$  už bude zobratý.

Teda na  $a8$  musí kráľ prísť z  $h8$  a odísť musí na  $a1$ . Tým sa vyformoval jediný možný postup  $h1 \rightarrow h8 \rightarrow a8 \rightarrow a1 \rightarrow h1$ , zložený zo štyroch segmentov. Príklad jednej konkrétnej cesty:



Každý zo štyroch segmentov cesty kráľa je nezávislý od ostatných, teda akúkoľvek presnú cestu z jedného z nich je možné skombinovať s akýmkoľvek cestami v ostatných. V dôsledku toho postačuje zistiť počty ciest z rohu do rohu a potom tieto počty vynásobiť.

Ako zistiť počet ciest z rohu do rohu? Pre vedľajšie rohy nám stačia nasledujúca princípy, z ktorých vyplýva rekurzívny výpočet. Demonštrujme si ich na pohybe z rohu  $(0,0)$  – napr.  $a1$  – do rohu  $(7,0)$  – napr.  $h1$ , počet ciest, ako sa dostať na pole  $(x,y)$ , označme ako  $P(x,y)$ .

1. Existuje práve 1 možnosť, ako sa môže kráľ dostať na 0 ťahov z rohu  $(0,0)$  na to isté pole, t.j.  $P(0,0) = 1$ .
2. Pre polia, na ktoré kráľa nemôže vstúpiť pri pohybe z rohu do rohu, a (pre  $x < 0$  alebo  $y < 0$ ), čo sú koordináty mimo šachovnice, je  $P(x,y) = 0$ .
3. Pre ostatné polia pri pohybe z rohu daným smerom počet ciest dá vypočítať rekurzívne ako:  

$$P(x,y) = P(x-1, y-1) + P(x-1, y) + P(x-1, y+1)$$

0	0	0	a	2a+b	0	0	0
0	0	a	a+b	0	4a+4b+2c	0	0
0		b	a+b+c	2a+3b+2c		p	0
1		c	b+c			q	p+q

Príklad demonštruje tieto vlastnosti na niekoľkých prípadoch (červené pole označuje pole, na ktoré kráľ nemôže vstúpiť).

[Tabuľka 1] (roh1 → roh2)

			1	4			
		1	3	9	25		
	1	2	5	12	30	76	
1	1	2	4	9	21	51	127

V prípade prázdnej šachovnice je počet najkratších ciest z rohu do rohu 127 v prípade susedných rohov (ako ukazuje nasledujúca tabuľka, prázdne polia sú nulové, keďže cez ne ani teoreticky nemôže viesť žiadna najkratšia cesta) a 1 v prípade protiľahlých rohov (ale takúto možnosť sme už vyššie v predloženej úlohe vylúčili).

[Tabuľka 2] (roh1 → roh2)

Pozrime sa teraz na jednotlivé segmenty naplánovaného postupu v tabuľkovej podobe:

							91
						56	35
					21	22	13
				4	9	8	5
				1	3	5	
					1	2	2
						1	1
							1

11	11	11	5	2	2	1	1
			6	3		1	
			0	1	1		
			0	0			

[Schéma 1] (h1 → h8)

[Schéma 2] (h8 → a8)

1							
1							
	1	0					
1		1	0				
1	2		1				
3	3	3					
6	9						
15							

[Schéma 3]

(a8 → a1)

			1	1			
		1		6	7		
	1	2	5		30	22	
1	1	2	4	9		15	37

[Schéma 4]

(a1 → h1)

Na záver ostáva vynásobiť výsledky za jednotlivé segmenty, čím dostaneme celkový počet riešení:

$$91 \times 11 \times 15 \times 37 = \mathbf{555\ 555}.$$

Autor mi najprv poslal problém bez riešenia, či sa ho nepokúsim vyriešiť. Po asi dvoch hodinách som usúdil, že som našiel algoritmus riešenia a odhadol som výsledok na 5555. Keď som si potom pozrel autorské riešenie, zistil som, že môj odhad bol presne 100x menší.

Dokonalá symbióza backgroundu autora ako matematika a šachového skladateľa. Úloh s podobnou výzvou na počet riešení je tu síce viac, ale výsledok tejto je ohromujúci. Bezpochyby zaslužená prvá cena!

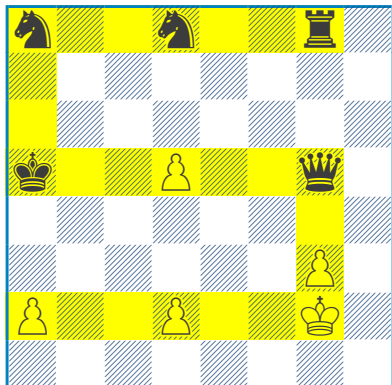
**II. CENA** | **Oddelenie C**

**Evgeni Bourd**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

II. cena



Biely vykoná 5+5 ťahov, aby mohol brať.  
Bez krátkych riešení.

Koľko riešení existuje?

SER-x10 (5+5)  
C+

1. 1.a4 2.♔f3 3.♕e4 4.♖d4 5.♗c5 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
2. 1.a3 2.♔f3 3.♕e4 4.♖d4 5.♗c5 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
3. 1.d3 2.♔f3 3.♕e4 4.♖d4 5.♗c5 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
4. 1.♔f1 2.♕e2 3.♖d3 4.♗c4 5.♘c5 6.♙d6 7.♚d7 8.♛c8 9.♜b8 10.♜:a8 x
5. 1.♔f1 2.♕e2 3.♖d3 4.♗d4 5.♘c5 6.♙d6 7.♚d7 8.♛c8 9.♜b8 10.♜:a8 x
6. 1.♔f3 2.a4 3.♕e4 4.♖d4 5.♗c5 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
7. 1.♔f3 2.a3 3.♕e4 4.♖d4 5.♗c5 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
8. 1.♔f3 2.d3 3.♕e4 4.♖d4 5.♗c5 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
9. 1.♔f3 2.♕e2 3.♖d3 4.♗c4 5.♘c5 6.♙d6 7.♚d7 8.♛c8 9.♜b8 10.♜:a8 x
10. 1.♔f3 2.♕e2 3.♖d3 4.♗d4 5.♘c5 6.♙d6 7.♚d7 8.♛c8 9.♜b8 10.♜:a8 x
11. 1.♔f3 2.♕e4 3.a4 4.♖d4 5.♗c5 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
12. 1.♔f3 2.♕e4 3.a3 4.♖d4 5.♗c5 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
13. 1.♔f3 2.♕e4 3.d3 4.♖d4 5.♗c5 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
14. 1.♔f3 2.♕e4 3.g4 4.♖d4 5.♗c5 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
15. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d3 4.♗c4 5.♘c5 6.♙d6 7.♚d7 8.♛c8 9.♜b8 10.♜:a8 x
16. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d3 4.♗d4 5.♘c5 6.♙d6 7.♚d7 8.♛c8 9.♜b8 10.♜:a8 x
17. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.a4 5.♗c5 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
18. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.a3 5.♗c5 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
19. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.d3 5.♗c5 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
20. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.g4 5.♗c5 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
21. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.a4 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
22. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.a3 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
23. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.d4 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
24. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.d3 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
25. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.g4 6.♘d6 7.♙d7 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
26. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.♙d6 6.a4 7.♚d7 8.♛c8 9.♜b8 10.♜:a8 x
27. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.♙d6 6.a3 7.♚d7 8.♛c8 9.♜b8 10.♜:a8 x
28. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.♙d6 6.d4 7.♚d7 8.♛c8 9.♜b8 10.♜:a8 x
29. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.♙d6 6.d3 7.♚d7 8.♛c8 9.♜b8 10.♜:a8 x
30. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.♙d6 6.g4 7.♚d7 8.♛c8 9.♜b8 10.♜:a8 x
31. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.♙d6 6.♙d7 7.a4 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
32. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.♙d6 6.♙d7 7.a3 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
33. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.♙d6 6.♙d7 7.d4 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
34. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.♙d6 6.♙d7 7.d3 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
35. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.♙d6 6.♙d7 7.g4 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
36. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.♙d6 6.♙d7 7.d6 8.♚c8 9.♛b8 10.♜:a8 x
37. 1.♔f3 2.♕e4 3.♖d4 4.♗c5 5.♙d6 6.♙d7 7.♚c8 8.a4 9.♛b8 10.♜:a8 x

38. 1. ♖f3 2. ♗e4 3. ♘d4 4. ♙c5 5. ♚d6 6. ♛d7 7. ♜c8 8. a3 9. ♞b8 10. ♟:a8 x
39. 1. ♖f3 2. ♗e4 3. ♘d4 4. ♙c5 5. ♚d6 6. ♛d7 7. ♜c8 8. d4 9. ♞b8 10. ♟:a8 x
40. 1. ♖f3 2. ♗e4 3. ♘d4 4. ♙c5 5. ♚d6 6. ♛d7 7. ♜c8 8. d3 9. ♞b8 10. ♟:a8 x
41. 1. ♖f3 2. ♗e4 3. ♘d4 4. ♙c5 5. ♚d6 6. ♛d7 7. ♜c8 8. g4 9. ♞b8 10. ♟:a8 x
42. 1. ♖f3 2. ♗e4 3. ♘d4 4. ♙c5 5. ♚d6 6. ♛d7 7. ♜c8 8. d6 9. ♞b8 10. ♟:a8 x
43. 1. ♖f3 2. ♗e4 3. ♘d4 4. ♙c5 5. ♚d6 6. ♛d7 7. ♜c8 8. ♞b8 9. a4 10. ♟:a8 x
44. 1. ♖f3 2. ♗e4 3. ♘d4 4. ♙c5 5. ♚d6 6. ♛d7 7. ♜c8 8. ♞b8 9. a3 10. ♟:a8 x
45. 1. ♖f3 2. ♗e4 3. ♘d4 4. ♙c5 5. ♚d6 6. ♛d7 7. ♜c8 8. ♞b8 9. d4 10. ♟:a8 x
46. 1. ♖f3 2. ♗e4 3. ♘d4 4. ♙c5 5. ♚d6 6. ♛d7 7. ♜c8 8. ♞b8 9. d3 10. ♟:a8 x
47. 1. ♖f3 2. ♗e4 3. ♘d4 4. ♙c5 5. ♚d6 6. ♛d7 7. ♜c8 8. ♞b8 9. g4 10. ♟:a8 x
48. 1. ♖f3 2. ♗e4 3. ♘d4 4. ♙c5 5. ♚d6 6. ♛d7 7. ♜c8 8. ♞b8 9. d6 10. ♟:a8 x
49. 1. ♖f3 2. ♗e4 3. ♘d4 4. ♙c5 5. ♚d6 6. ♛d7 7. ♜c8 8. ♞b8 9. ♟a7 10. ♟:a8 x
50. 1. ♖f3 2. ♗e4 3. ♘d4 4. ♙c4 5. ♚c5 6. ♛d6 7. ♜d7 8. ♞c8 9. ♞b8 10. ♟:a8 x
51. 1. ♖f3 2. g4 3. ♗e4 4. ♘d4 5. ♙c5 6. ♚d6 7. ♛d7 8. ♜c8 9. ♞b8 10. ♟:a8 x
52. 1. ♖f2 2. ♗e2 3. ♘d3 4. ♙c4 5. ♚c5 6. ♛d6 7. ♜d7 8. ♞c8 9. ♞b8 10. ♟:a8 x
53. 1. ♖f2 2. ♗e2 3. ♘d3 4. ♙d4 5. ♚c5 6. ♛d6 7. ♜d7 8. ♞c8 9. ♞b8 10. ♟:a8 x
54. 1. ♖f2 2. ♗f3 3. ♗e4 4. ♘d4 5. ♙c5 6. ♚d6 7. ♛d7 8. ♜c8 9. ♞b8 10. ♟:a8 x
55. 1. g4 2. ♖f3 3. ♗e4 4. ♘d4 5. ♙c5 6. ♚d6 7. ♛d7 8. ♜c8 9. ♞b8 10. ♟:a8 x

Zaujímavá podmienka na počet riešení, len škoda, že potrebuje doplňujúcu podmienku „bez krátkych riešení“. Existuje totiž jedno jediné 9-ťahové riešenie. Ale zato rozostavenie kameňov predstavuje symbol 5, čo je tiež tematický prvok.

Originálne, tematické, ekonomické!



## III. CENA

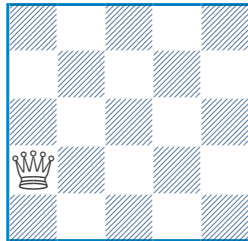
## | Oddelenie C

**Adrian Storisteanu**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

III. cena



a)

Pridajte ♚♚♚♚ tak, aby sa všetky dámy navzájom kryli, pozície poli symetrické a počet možných ťahov bol 55

b)

Pridajte ♚♚♚♚ tak, aby sa všetky kamene nenapádali a počet možných ťahov bol 55

šachovnica 5x5

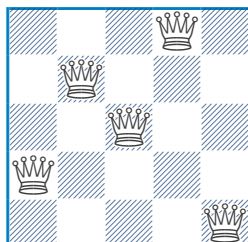
5 kryjúcich sa dám (♚♚♚♚♚) v a)

5 nekryjúcich sa kameňov (♚♚♚♚♚) v b)

55 možných ťahov

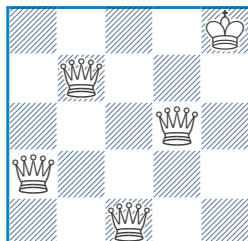
Biela dáma na diagrame zabezpečuje jediné riešenie okrem možných otočených a zrkadlových pozícií. Lepšia alternatíva k termínu „napadnuté“ (alebo „bránené“) je „kryté“ (zväšť v pozícii b) s kráľom).

## Riešenie



a)

Je 18 základných pozícií (nerátajúc obvyklé otáčanie a zrkadlové pozície) s 5 vzájomne sa kryjúcimi dámami s 55 možnými ťahmi na šachovnici 5x5. Len jedna pozícia je symetrická. Dáma na diagrame nie je na osi symetrie vo finálnej pozícii, čo môže skomplikovať potenciálne riešiteľské pokusy...



b)

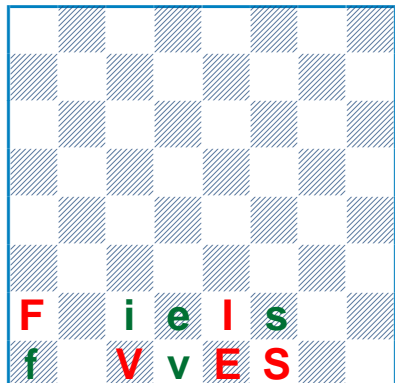
Existuje jedna základná pozícia s nekryjúcim sa kráľom a 4 dámami, ktorá má 55 možných ťahov na šachovnici 5x5.

Päťkové variácie na slávny problém ôsmich dám. Trochu krkolomné dodatočné podmienky, ale výsledok stojí za to. Len pri riešení musí byť človek viac matematikom, ako skladateľom.

1. ČESTNÉ UZNANIE | Oddelenie C

Andrey Frokin  
Jeff Coakley

Marián Križovenský 55 JT  
C 4.4.2016  
1. čestné uznanie

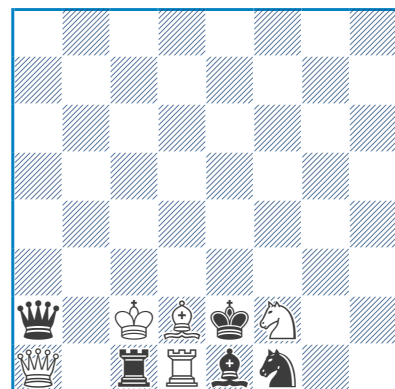


Pozri text! → (5+5)

Každé písmeno predstavuje iný druh kameňa.  
Veľké písmená sú jedna farba, malé písmená druhá.

Určite pozíciu.

Riešenie



(5+5)

Na šachovnici je 5 párov písmen: **F/f I/i V/v E/e S/s** („päťka“). Z nich len **I/i** sú na nesusediacich poliach. Znamená to, že to sú králi. Ak **v** je dáma alebo strelec, kráľ na e2 je v nelegálnom šachu od **vd1**. Takže pre **V/v** ostávajú dve možnosti: kráľ alebo veža. Ak zvyšné písmeno ostane pre jazdca, **E/e** môže reprezentovať len strelca; inak je **Ke2** v nelegálnom šachu od **Ee1**. Zvyšné voľné miesta sú dáma a veža; v obidvoch prípadoch (**F/f** = dáma, **S/s** = veža alebo naopak) králi sú v šachu súčasne, čo je nemožné. Preto **V/v** = veža. Kráľ na c2 je v šachu; ak **e** alebo **s** reprezentuje dámu, druhý kráľ je tiež v šachu; teda jedno z týchto písmen je jazdec a druhé je strelec. Ak **Ee1** je jazdec, potom **Kc2** je v nelegálnom dvojitém šachu od **Vc1** a **Je1**. Takže **E/e** = jazdec a **S/s** = strelec. Ostáva jediná možnosť pre **F/f** reprezentujúce dámy. Opäť je kráľ na c2 v dvojitém šachu, ale tentoraz je to legálne, pretože posledný ťah musel byť b2: ♖/♙/♘c1=♚++

Toto je niečo pre milovníkov krížoviek.

Svoju obľúbenú formu „puzzle“ autori vtipne aplikovali na tému turnaja. Som zvedavý, ako by si poradili s dvomi šestkami...

## 2. ČESTNÉ UZNANIE

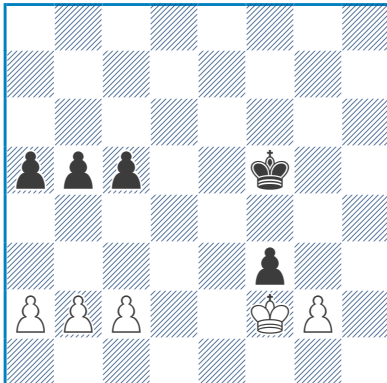
| Oddelenie C

**Ladislav Packa**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

2. čestné uznanie



Pozri text! →

(5+5)

Duplex

Strana, ktorá začína, musí vykonať taký ťah, aby opačnej strane zostal k dispozícii rovnaký počet pokračovaní, aký ma v počiatočnej pozícii na diagrame.

Aký je počet riešení?

Riešenie je 5 za každú stranu.

Počet kameňov je 5+5 (ale funguje aj bez ♔g2)

Začína biely: 1.a3, 1.a4, 1.b3, 1.c3, 1.c4

Začína čierny: 1.♚e5, 1.♚e6, 1.♚f6, 1.♚g5, 1.♚g6

Veľmi originálna výzva hlavne v spojení s duplexom! Technické prevedenie je jednoduché, ale oceňujem prístup k spracovaniu témy.

## 3. ČESTNÉ UZNANIE

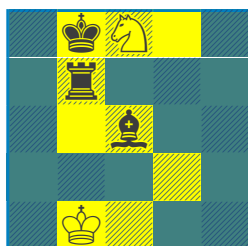
| Oddelenie C

**Ivan Skoba**

Marián Križovenský 55 JT

C 4.4.2016

3. čestné uznanie



H#5

(2+3)

Diera a5 e5 a4 c4 d4 e4 a3 d3

e3 a2 b2 c2 e2 a1 d1 e1

b) + Diera d5

C+

a)

1. ♚b3 ♘:b3 2. ♙b4 ♘d2 3. ♚c5 ♚c1 4. ♚d5 ♘b1 5. ♙c5 ♘c3#

b) + Diera d5

1. ♙d2 ♘b3 2. ♙c3 ♘d2 3. ♚c5 ♚c1 4. ♚b5 ♚b1 5. ♙b4 ♘b3#

- pomocný mat 5. ťahom, dvojník

- šachovnica 5 x 5 polí

- v každej pozícii celkom 5 kameňov

- symbolická úloha (55)

Zmenšenú šachovnicu 5x5 autor ešte viac minimalizoval použitím dier (označené tmavozelenou farbou). Polia okýptenej šachovnice tak vytvárajú symbol päťky v každom z dvojníkov.

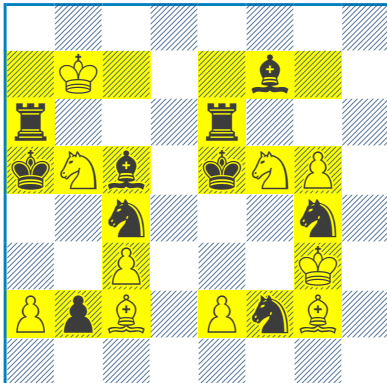
Známe prvky spojené v novej kombinácii. Veľmi elegantné.

## 1. POCHVALNÁ ZMIENKA

| Oddelenie C

**Imrich Bandžuch**Marián Križovenský 55 JT  
C 4.4.2016

1. pochvalná zmienka



H#2 (10+10)

Ľavá „5“ + Pravá „5“

C+

Ľavá „5“:

1. ♖a3 ♜d6 2. ♞b5 ♞c4#

Pravá „5“:

1. ♗g6 ♞h6 2. ♗f5 ♞f7#

Symbol 55 (dve päťky)

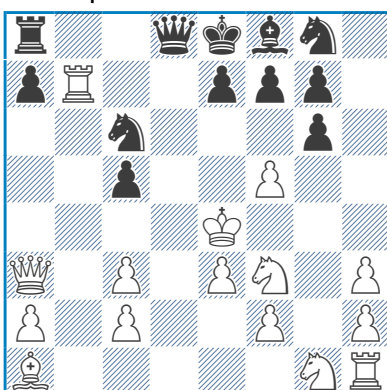
Biely jazdec si vymení polia s čiernym jazdcom v pozícii a), resp. s čiernym strelcom v pozícii b). Kamene na diagrame vytvárajú symbol 55, ktorý navyše ostáva aj po vyriešení. Symbolická úloha, symbolická pochvala.

## 2. POCHVALNÁ ZMIENKA

| Oddelenie C

**Ivan Denkovski**Marián Križovenský 55 JT  
C 4.4.2016

2. pochvalná zmienka



PG19.5 (15+12)

C+

1.e3 d5 2. ♗d3 d4 3. ♗g6 ♗f5 4.d3 ♗e4 5.d:e4 h:g6 6. ♗d3 ♗h3 7. ♗a3 d3 8.g:h3 d2+ 9. ♗e2 d1= ♗ 10. ♗d2 ♗c3+ 11.b:c3 b5 12. ♗b2 b4 13. ♗d1 b3 14. ♗a1 b2 15. ♗df3 b1= ♗ 16. ♗d7 ♗b5 17. ♗d3 ♗f5 18.e:f5 c5 19. ♗e4 ♗c6 20. ♗b7

5 aktívnych obetí kameňov: bS, čS, čV, premenený čJ, premenená čV.  
5 príchodov kameňa na to isté pole (d3): bS, bP, bD, čP, bK.  
Téma Ceriani–Frolkin: čJ, čV.

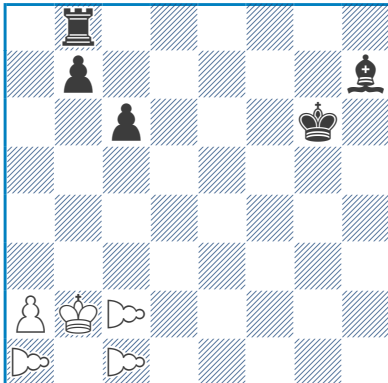
„Najnormálnejší“ problém tohto oddelenia. S témou turnaja ho spája 5 aktívnych obetí kameňov a 5 príchodov na to isté pole.

## 3. POCHVALNÁ ZMIENKA

| Oddelenie C

**Imrich Bandžuch**Marián Križovenský 55 JT  
C 4.4.2016

3. pochvalná zmienka



H#5.5 2 riešenia (5+5)

1...a4 2.b5 a:b5 3. ♖g8 b:c6 4. ♗h5 c7 5. ♖g5 c8=♚ 6. ♕g6 ♗h3#

1...c4 2.b5 c:b5 3. ♖g8 b:c6 4. ♗h5 c7 5. ♖g5 c8=♚ 6. ♕g6 ♗h3#

Spiaci pešiak (SP): c2

Náhradní spiaci pešiaci (SP):

a1, c1

Žartovný problém

C+

*Autorské riešenie:*

Po 1. riešení, t.j. po 4.4. sa poberie život do druhej 55-ky, spiaci pešiak „c2“ sa postaví na nohy a ide cestou života – nie príliš odlišnou od tej prvej...

2 identické riešenia sú kvôli tomu, aby aj tá druhá 55-ka po 4.4. sa podobala čo najviac tej prvej 55-ke!

Pokiaľ sa Ti náhradníci „a1, c1“ nepáčia, tak máš tam 2 pekné premenené biele dámy – spolu bielych kameňov by bolo tiež 5!

Ak by si chcel, aby bolo v živote niečo iné, vymeň pešiakov „a2, c2“ za náhradných z „a1, c1“. Nastúpení noví pešiaci riešenie nemenia, nakoľko osud života je už daný a ide si vo svojich predurčených koľajach rovnako ďalej a ďalej...

Tento problém možno kľudne zaradiť do kategórie „konverzačný šach“, prípadne „literárny šach“, pretože na pochopenie je potrebné porozprávať príbeh.

Email bol navyše odoslaný 1. apríla v čase 05:55 hod, aby tých „5“ bolo čo najviac...

Šachovo nenáročný, ale v spojení s komentárom zaujímavý príbeh.

**Marián Križovenský**  
Bratislava, jún 2017